









## سیدعباس صالحی: کرونا را می توان از طریق افکار عمومی مدیریت کرد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، کرونا را یک مسأله اجتماعی دانست که می توان آن را از طریق افکار عمومی و اجتماعی مدیریت کرد و پیش برد. به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی دیروز، دوشنبه ۱۰ آذر، در حاشیه نشست کمیته اطلاع‌رسانی ستاد مقابله با کرونا گفت: از زمان شیوع ویروس کرونا، رسانه‌های کشور نیز سهم قابل توجهی در اطلاع‌رسانی، اقناع و مشارکت و وسیع اجتماعی داشته و دارند .

وی درباره جزئیات نشست کمیته اطلاع‌رسانی ستاد مقابله با کرونا توضیح داد: در این نشست، علاوه بر مرور بر مصوبات ستاد ملی مقابله با کرونا و کارکردهای کمیته اطلاع‌رسانی، تأکید شد چگونه نقش اطلاع‌رسانی و اقناع اجتماعی را در مسیر آینده تقویت و تکمیل کرد. صالحی گفت: رسانه‌ها در ادامه راه سهم بسیار مهمی در اطلاع‌رسانی و فرهنگسازی برای جلوگیری و مقابله با ادامه شیوع کرونا دارند. کرونا یک مسأله اجتماعی است که از طریق افکار عمومی و اجتماعی می توان آن را مدیریت کرد و پیش برد.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در بخش دیگری از سخنان خود آکید کرد: هم اکنون در شرایط خاصی هستیم که هم بیماری کرونا و هم قاچاقه کشور با فضاهای بیرونی وجود دارد. بنابراین باید توانمندی فرهنگ و قدرت ملی خود را از طریق مقابله با این ویروس نشان دهیم.

وی افزود: ۲ هفته اخیر نشان داد مردم وقتی به نقطه‌ای می‌رسند که احساس می‌کنند مشارکت ضرورت دارد، با همراهی حاکمتری، همگام می‌شوند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در خاتمه از تلاش‌ها و زحمات رسانه‌ها در انعکاس و اطلاع‌رسانی اخبار کرونا و پیرامون آن از ابتدا تاکنون تشکر و قدردانی کرد .

## نامه دانشجویان دکتری به وزیر علوم درباره آزادسازی مدرک

جمعی از دانشجویان دکتری در نامه‌ای به وزیر علوم، تحقیقات و فناوری خواستار رفع مشکلات ایجاد شده در آزادسازی مدرک دکتری خود شدند.

به گزارش مهر، جمعی از دانشجویان دکتری غصو کبیری با مطالبات دکتری وزارت علوم، در نامه‌ای به دکتر وزیر علوم، از او خواستند به وضعیت عدم آزادسازی مدارک دکتری توسط سازمان امور دانشجویان رسیدگی کند.

آزادسازی مدرک دکتری دانشجویانی که از دوره فرصت تحصیلی استفاده کرده‌اند به دلیل برخی مصوبات و بعضاً رویه‌های اشتباه سازمان امور دانشجویان با مشکلات تعریف نشده بسیاری همراه است.

دانشگاه‌های محل تحصیل و امور حقوقی سازمان امور دانشجویان بدون اعلام و ابلاغ کتبی، دانشجویان را متکلف کرده تا برای آزادسازی مدرک دکتری، بابت آزادسازی دوره فرصت مطالعاتی را به نرخ روز تسویه و پرداخت کنند. این تکلیف بدون درج‌الحال است که تا پیش از آن چنین الزامی وجود

نداشت و اجرائی چنین مقرره‌ای؛ اولاً از آنجا که این موضوع در هنگام پرداخت ازه به اطلاع دانشجویان نرسیده و از این موضوع آگاهی نداشتند، مشمول تخلف عمل نکردن به تعهدات باید شده و مکتوب (از سوی سازمان امور دانشجویان) است.

ثالثاً تسری دادن این مصوبه به گذشته، موجب نقض اصل مطلق به سابقین قوانین است.

ثالثاً حقوق مکتسب و قبلی دانشجویانی که بر اساس مصوبات وقت سازمان به فرصت مطالعاتی رفته‌اند را ضایع می‌کند.

## آزمون زبان وزارت علوم مجدداً لغو شد

آزمون زبان MSRTوزارت علوم که قرار بود ۱۴ آذر ماه جاری برگزار شود، باز هم به دلیل شیوع کرونا لغو شد.

به گزارش ایسنا؛ سازمان امور دانشجویان وزارت علوم اعلام کرد: آزمون MSRT که با توجه به محدودیت‌های اعلام شده از سوی ستاد ملی مدیریت مقابله با کرونا (اعمال محدودیت‌ها در اکثر استان‌ها)، قرار بود روز جمعه ۱۴ آذر ماه برگزار شود، لغو شده است وتاریخ برگزاری متعاقباً تعیین و اعلام خواهد شد.

## پیام مشاور وزیر بهداشت به مناسبت روز جهانی معلولان

مشاور وزیر بهداشت در امور توانبخشی در پیامی برای روز جهانی معلولان گذاشت: در حال حاضر وظیفه مهم نهادهای مردمی و دولتی، پایه‌ها کردن قوانین و مقررات حمایت از حضور مؤثر افراد دارای توانایی و توانمندی در جامعه است. به گزارش ایسنا، بنابر اعلام روابط عمومی وزارت بهداشت، دکتر محمد تقی جغتایی در پیام آورده است: انتخاب این روز

فرصتی است تا توجه سیاست‌گذاران، مدیران و جامعه نسبت به حقوق اجتماعی و تأمین نیازهای اساسی این عزیزان جلب شود. به طوول سال‌های گذشته با تلاش جامعه معلولان و نهادهای تصمیم‌گیر، قوانین و مقررات حمایت از حضور مؤثر این افراد در جامعه فراهم شده است. در حال حاضر همه نهادهای مردمی و دولتی وظیفه‌های این قوانین و مقررات را اجرا کنند.

مشاور وزیر بهداشت در امور توانبخشی در پیامی برای روز جهانی معلولان گذاشت: در حال حاضر وظیفه مهم نهادهای مردمی و دولتی، پایه‌ها کردن قوانین و مقررات حمایت از حضور مؤثر این افراد در جامعه فراهم شده است. در حال حاضر همه نهادهای مردمی و دولتی وظیفه‌های این قوانین و مقررات را اجرا کنند.

به‌وزیر بهداشت با اشاره به پیک اخیر بیماری کرونا در کشور و با بیان اینکه طوفان سهمگینی از سر گذارندیم خوشبختانه در اکثرشهرها داریم به تعادل جدید بازمی‌گردیم، گفت: مردم به تله قدیمی عادی‌انگاری، شرایط نیتند و با تصور اینکه شرایط بهتر شده است، ما را از اجرائی قیود پروتکل‌ها دور نکنند. به گزارش ایسنا، دکتر سعید نمین در اجلاس رؤسای دانشگاه‌های علوم پزشکی با تأکید بر لزوم نظارت مستمر بر اجرائی پروتکل‌های ضدکرونا، اظهار کرد: در این مرحله با هیچکس مشامات نکنید. ما یک زمستان‌های را مانند تمامی جهان پیش روی خود داریم. در استان‌های جنوبی، الان هوا معتدل‌تر است ولی با پیشروی به سمت سرما مردم به داخل خانه‌ها رفته و درها و پنجره‌ها را می‌بندند و شیوع بیماری بالا می‌رود. لازم است بر اساس اعلام رنگ هر منطقه شامل قرمز، زرد و نارنجی مطابق بر دستورالعمل‌ها، پروتکل‌ها بیشتر رعایت شوند و نظارت افزایش یابد .

وی افزود: باید مراکز ۱۶ و ۱۴ساعته بیشتر شوند؛ به‌وزیر بهداشت به حاشیه شهرها که مردم فضاهای کوچکی برای زندگی دارند و در این فضاهای کوچک افراد زیادی کنار هم هستند و این افراد در زیر پوست شهر تردد می‌کنند. در این مناطق از تمامی ظرفیت‌ها استفاده نشده ولی از حاشیه شهرها برای ارائه خدمات سرپایی غافل نشوید. اگر خدمات سرپایی توسعه پیدا نکنند، حتماً بار آن با تأخیر و مشکلات بیشتر در بیمارستان دیده می‌شود. بنابراین باید بر اساس ظرفیت مناسب برای جمعیت بین ۵۰ تا ۱۰۰هزار نفر حتماً به فکر مراکز سرپایی باشیم.

نمکی درباره تست‌های تشخیصی کرونا، توضیح داد: تست‌های سریع برای دانشگاه‌های علوم پزشکی ارسال می‌شوند، اما برخی دانشگاهها به اشتباه فکر می‌کنند با داشتن تست سریع باید از تست PCRغافل شوند. ما وقتی از ظرفیت ۱۰۰ هزار تست در روز صحبت می‌کنیم، تست‌های سریع و PCR، همزمان با هم و پنجره‌ها را می‌بندند و شیوع بیماری بالا می‌رود. لازم است بر اساس اعلام رنگ هر منطقه شامل قرمز، زرد و نارنجی مطابق بر دستورالعمل‌ها، پروتکل‌ها بیشتر رعایت شوند و نظارت افزایش یابد .

وی افزود: باید مراکز ۱۶ و ۱۴ساعته بیشتر شوند؛ به‌وزیر بهداشت به حاشیه شهرها که مردم فضاهای کوچکی برای زندگی دارند و در این فضاهای کوچک افراد زیادی کنار هم هستند و این افراد در زیر پوست شهر تردد می‌کنند. در این مناطق از تمامی ظرفیت‌ها استفاده نشده ولی از حاشیه شهرها برای ارائه خدمات سرپایی غافل نشوید. اگر خدمات سرپایی توسعه پیدا نکنند، حتماً بار آن با تأخیر و مشکلات بیشتر در بیمارستان دیده می‌شود. بنابراین باید بر اساس ظرفیت مناسب برای جمعیت بین ۵۰ تا ۱۰۰هزار نفر حتماً به فکر مراکز سرپایی باشیم.

نشست مجازی «ایبایت کودک

و نوجوان در حوزه مولوی‌پژوهی» دیروز، دوشنبه‌هم آذرماه برگزار شد.

به گزارش خبرنگار اطلاعات، در این نشست، نوش آفرین انصاری، استاد پیشکسوت و برجسته کتابداری نوین و پایه‌گذار و عضو هیأت‌مدیره شورای کتاب کودک گفت: بحث امروز من درباره بازنویسی و بازآفرینی آثار ادبی کهن است. در شورای کتاب کودک یکی از مهم‌ترین کارها از بدو تأسیس توجه به ادبیات ملی کودکان بوده و هست و به همین دلیل آنچه در ایران تولید می‌شد را مورد توجه قرار دادم، به ویژه ادبیات کهن را که فوق‌العاده ارزشمند است. ادبیات جدید از نگاه من، نمی‌تواند بوجود بیاید مگر اینکه به ادبیات کهن توجه کافی داشته باشیم. ادبیات کودکان در ایران نسبت به ادبیات کهن، نوپا است. در یک زمانی وقتی ادبیات کودک با نهضت ترجمه مواجه شد، مقلد بود و بعد شروع کرد به خلق و زایش در سرزمین خودش. متأسفانه ما هنوز تحت تأثیر ترجمه هستیم و امپلورام روز این کفه ترازو به سمت تألیف می‌رسد. یکی از مهم‌ترین بخش‌های تألیف، ادبیات کهن است.

وی ادامه داد: هويت، حفظ زبان فارسی و رشد ادبیات کودک، در گرو توجه ما به ادبیات کهن است. البته در حوزه ادبیات کهن و بازنویسی آن در عصر معاصر، حتماً باید به تصویر هم توجه کنیم. زیرا تصویر جزئی از ادبیات کودک است. همچنین بازنویسی ادبیات کهن را نمی‌توان جای از مجموعه ادبیات کودک برسی کرد؛ مثلاً نمی‌توان فقط دروس مربوط به بازنویسی مدرسی کرد، بلکه باید نگاه کلی به ادبیات کودک، دوران کودک و تمامی بدنه ادبیات کودک داشته باشیم.

انصاری تصریح کرد: در حرکت به سمت ادبیات ملی بلند، در سال ۱۳۴۲ شورای کتاب کودک از دکتر محبوب خواست که به این موضوع



نوش آفرین انصاری

توجه کند. ایشان درباره این موضوع هم سخنرانی کرد و هم کتابی مهم به نام «انتخاب و انطباق متون کهن برای کودکان و نوجوانان» تألیف کرد که سال ۱۳۴۵ در شورای کتاب کودک چاپ شد. در دهه ۴۰ قصه‌های خوبی برای بچه‌های خوب را داشتیم و قصه‌های مثنی، نوشته مرحوم آذری بزدی خیلی مورد توجه قرار گرفتند؛ طوری که شاید خود او هیچ‌وقت فکر نمی‌کرد نقشی چنین مهم در ادبیات کودک بازی کند؛ اما چندین نسل از پرستگ همین آثار ادبیات کهن ایران را شناختند.

مؤسس شورای کتاب کودک افزود: کمک‌به دورانی رسیدیم که کانون‌درخش‌ناتش‌ولایت‌آفرینی‌های جدیدی در آنجا چاپ شد. در دهه شصت، شورای کتاب کودک نسبت به یی‌توجهی و به‌سازاری بودن آثار منتشر شده در این دهه ناآرام بود و سمنیاری را تشکیل داد تا دیدگاه‌های استادان درباره ادبیات کهن را مطرح کند. هیچ‌کدام از این برگزاروان، جز استاد محبوب، واقعاً ادبیات کودک را ضرورت از بازنویسی به‌فلسفه ادبیات کودک‌رایه‌خوبی نمی‌شناخت. در واقع این تصور وجود داشت (شاید هنوز هم باشد) که ادبیات کودک را نباید خیلی جدی گرفت؛ اما امروز با رویکرد دیگری به این موضوع نگاه می‌کنیم.

پایگدار شورای کتاب کودک گفت: در سال ۱۳۸۴، وقتی انجمن ترویج زبان و ادب فارسی نخستین

## ۱۰درد دانشجویان گوش‌ی اندروید دارند

معاون صندوق رفاه دانشجویان با تأکید بر این‌که «۱۰دردشد دانشجویان به گوش‌ی اندروید دسترسی ندارند، گفت: صندوق رفاه به تمامی دانشجویانی که این امکانات را نداشته باشند، وام کمک هزینه خرید گوش‌ی با تبلت تا سقف دهلیون تومان پرداخت می‌کند. به گزارش ایسنا، انجمن میری توضیح داد: دانشجویانی که به دریافت نکردن وام ضروری خرید لپ‌تاپ یا تبلت انتقاد دارند، یا درخواست به دانشگاه یا صندوق ارسال کرده‌اند که وامی را دریافت نکرده باشند؛ در واقع یکی از مشکلات ما این است که به دلیل تعطیلی دانشگاه‌ها دانشجویان از تسهیلات صندوق رفاه اطلاعی ندارند. وی افزود: حدود یک ماه است که گروه‌های اجتماعی ما درباره تسهیلات صندوق رفاه به دانشجویان اطلاع‌رسانی می‌کنند و بخشنامه‌های متعددی نیز به دانشگاه‌ها ارسال کرده‌ام و حتی برای حدود ۱۳هزار دانشجوی پیامک توضیح دریافت تسهیلات صندوق رفاه فرستاده‌ام.

انجمن نویسندگان کودکان و نوجوان در پیی اعلام برگزاری برنامه‌های با عنوان «جهان داستان ...» از اجرائی نخستین بخش این برنامه با عنوان «جهان جانی روداری» خبر داد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی اندرویدسازان کودک و نوجوان، برنامه «جهان داستان ...» که قرار است همزمان با مناسبت‌های خاص ادبیات جهانی به منظور ایجاد تعامل فرهنگی و بهرهمندی از تجربه‌های نویسندگان صاحب‌نام و معتبر بین‌المللی و بررسی تأثیر آنها بر معاصر خدایی مترجم زبان انگلیسی و شور، در اواخر آذرماه به مناسبت یک‌صداکلی جانی روداری به بررسی روزای مختلف زندگی و آثار این برنده جایزه‌های کریستین اندرسون خواهد شد. بهترین مریم اسابی، وزیربهره‌ها زنده این مناسبت با حضور غلامرضا قزاق است همزمان با مناسبت‌های خاص ادبیات جهانی به منظور ایجاد تعامل فرهنگی و بهرهمندی از

تجربه‌های نویسندگان صاحب‌نام و معتبر بین‌المللی و بررسی تأثیر آنها بر معاصر خدایی مترجم زبان انگلیسی و شور، در اواخر آذرماه به مناسبت یک‌صداکلی جانی روداری به بررسی روزای مختلف زندگی و آثار این برنده جایزه‌های کریستین اندرسون خواهد شد. بهترین مریم اسابی، وزیربهره‌ها زنده این مناسبت با حضور غلامرضا قزاق است همزمان با مناسبت‌های خاص ادبیات جهانی به منظور ایجاد تعامل فرهنگی و بهرهمندی از تجربه‌های نویسندگان صاحب‌نام و معتبر بین‌المللی و بررسی تأثیر آنها بر معاصر خدایی مترجم زبان انگلیسی و شور، در اواخر آذرماه به مناسبت یک‌صداکلی جانی روداری به بررسی روزای مختلف زندگی و آثار این برنده جایزه‌های کریستین اندرسون خواهد شد. بهترین مریم اسابی، وزیربهره‌ها زنده این مناسبت با حضور غلامرضا قزاق است همزمان با مناسبت‌های خاص ادبیات جهانی به منظور ایجاد تعامل فرهنگی و بهرهمندی از

خطر عادی‌نگاری مسعود مردانی عضو کمیته علمی ستاد ملی مقابله

کشور	تعداد کل مبتلایان	تعداد کل مرگ و میرها	تعداد کل مبتلایان بر هر یک میلیون	تعداد کل مرگ و میرها بر هر یک میلیون	جمعیت
۱	۱۷۷۵۷۸۷۹	۷۲۷۱۵۲	۱۶۱۴۴	۸۱۳	۳۳۱۸۰۰۶۶۲
۲	۹۲۴۹۰۹۳	۱۳۷۳۷۹	۶۸۱۹	۹۹	۱۳۸۵۴۰۴۳۲۲
۳	۶۳۱۴۷۰۴	۱۷۳۸۴۸	۲۹۶۲۱	۸۱۱	۲۱۱۸۱۴۸۲۹۱
۴	۲۷۹۵۶۴۲	۳۹۸۰۹۵	۱۵۷۲۸	۷۰۳	۱۵۵۴۵۰۵۱۹
۵	۲۲۱۸۸۳۸	۳۱۳۳۵۵	۱۳۹۵۶	۸۰۱	۱۰۶۳۳۵۵۷
۶	۱۶۶۶۱۹۲	۲۴۶۶۸	۳۵۲۰۳	۹۵۵	۴۶۶۳۳۱۹۹
۷	۱۶۱۷۳۷۲	۵۸۲۴۵	۳۳۷۲۱	۶۰۳۳۸۹۹	۶۰۳۳۸۹۹
۸	۱۵۵۵۱۷۸	۵۲۹۰۴	۲۶۳۲۳	۹۰۹	۶۰۳۳۸۹۹
۹	۱۴۱۸۸۰۷	۳۹۴۷۳	۳۱۴۷۴	۸۷۸	۵۳۳۶۰۰۶۷
۱۰	۱۳۰۸۳۷۶	۳۳۵۸۴	۲۵۶۰۱	۷۱۶	۵۱۱۰۶۵۷۰
۱۱	۱۱۰۷۰۷۱	۱۰۶۵۵۵	۵۵۴۹	۱۸۹	۱۲۹۴۹۱۵۴۶
۱۲	۱۰۶۰۴۱۴	۱۶۶۰۲۲	۱۶۱۹۲	۱۵۱	۸۷۸۵۳۸۱۷
۱۳	۹۹۰۸۱۱	۱۷۱۵۰	۲۶۱۹۲	۵۲۳	۳۸۱۳۳۲۷
۱۴	۹۶۳۵۳۰	۳۵۹۲۳	۲۹۰۲۶	۱۰۸۳	۳۳۱۶۰۶۳۳
۱۵	۹۶۱۰۷۰	۹۸۲۶۴	۱۱۴۹۴	۵۷۱	۸۴۴۴۵۰۲۸
۱۶	۷۷۷۰۷۲	۱۲۱۴۷۷	۱۳۲۱۳	۳۷۱	۵۶۱۶۵۲۰۸
۱۷	۷۳۲۶۲۵	۱۳۲۲۷	۱۶۷۹۴	۲۸۳	۴۶۳۲۷۲۷۲
۱۸	۶۰۶۲۶۸	۱۷۱۳۳	۷۱۷۳	۱۶۰	۸۷۱۳۳۴۴
۱۹	۵۷۵۹۹۵	۱۶۵۲۷	۴۹۶۶۲	۱۴۲۵	۱۱۶۱۰۵۵۳۱
۲۰	۵۵۲۵۹۹	۱۲۲۵۸	۱۳۶۳۱	۴۳۲	۴۰۵۹۰۳۳۱

### اخبار داخلی



افسون امینی

مشرکی تشکیل شود که تمام سال باهم کار کنند و در این همایش‌ها گزارش فعالیت دارند را عرضه کنند. این هم در حوزه تولید و هم در حوزه ترویج مهم است. این دو حوزه آثار مولانا دو محور عمده یافتیم؛ یکی عنوان اغلب پژوهشگران به ارتباط عرفان و ادبیات کودک پرداخته‌اند و دیگر اینکه بازآفرینی داستان‌های ترویج و انتشار کتاب‌شناسی است؛ عنوان معنوی برای مخاطب کودک و نوجوان پسامد بالایی داشته است.

عضو هیأت‌مدیره شورای کتاب کودک گفت: دومین پیشنهاد ترویج و انتشار کتاب‌شناسی است؛ به‌ادبیات آکادمیک کودک دارد. در طول هفتاد سالی که به‌طور خاص ما به‌ادبیات کودک پرداختیم، تجربیاتی به‌دست آمد که دانشگاه از آنها بی‌نیاز نیست. یکی از بحث‌هایی که دانشگاه مربوط به ترویج آنچه داریم و تولید آنچه نداریم به‌ادبیات و ادبیات پیشکسوت کتابداری ادامه داد: سومین پیشنهاد تدوین سیاهه آثاری است که می‌تواند بازآفرینی شوند؛ از جمله‌غور در آثار مولانا و گزینش آن مجموعه و انتشار برای آنکه علاقه‌مندان بتوانند استفاده کنند. این کار، هم مهم است هم با خودش پولی خواهد آورد و بسیار سازنده است.

وی درباره حمایت از نشر آثار اظهار کرد: وقتی در ایران اثر کتب‌شناسی موجود می‌آید و تصویرگری می‌شود، حامی نداریم که از نشر این اثر حمایت کند. بحث مفید باشد: یکی بحث مشارکت اعضای هیأت‌علمی با کارشناسان ادبیات کودک و نوجوان است. ما باید در محضر هم شاگردی کنیم تا به یک راهکار سازنده و الگو برسیم. پیشنهاد می‌کنم کارگروه

می‌توانند این وام را به دانشجویان پرداخت کنند. در واقع از قبل به شرایط کرونایی به دانشجویان وام خاص می‌دهد. همچنین کسی که صاحب فرزند شود، دچار حادثه شود، بر معرض بلایای طبیعی نظیر، سیل، زلزله و ... باشد یا به دلیل ابتلا به بیماری خاص از داروهای خاص استفاده کند، می‌تواند از این وام تا سقف پنج میلیون تومان بهره‌مند شود.

برای توضیح کرد: طبق نظرسنجی اواخر ترم گذشته، فقط ۱۰درصد از دانشجویان به این امکانات دسترسی ندارند که ما در صندوق رفاه دانشجویان برای این درصدها تسهیلات کمک خرید گوش‌ی با تبلت فراهم کرده‌ام و اگر دانشگاه تشخیص دهد که دانشجوی به این امکانات نیاز دارد، ما اعتبار را به سرعت پرداخت خواهیم کرد و کمتر از ۵۰۰۰تقاضا تا کنون برای دریافت این وام از سوسی دانشجویان ارسال شده است و ما هم محدودیتی بسرای دریافت این وام نداریم و دانشجویان می‌توانند مقاطع تحصیلی اع و ورودی‌های جدید و ... می‌توانند وام را دریافت کنند .

آیین گلکار مترجم «جیپولینو» یکی از آثار منتشرشده روداری در ایران، درگذشته ۱۴۰۰زاد ۱۹۸۰، «همه چیز با یک تمساح شروع شد» ترجمه منوچهر صالح‌فغانی، «ماجراجای پیازچه» ترجمه مرضیه شجاعی دبیران، «ماجراجای جیپولینو» ترجمه آیین گلکار، «جسوسیتو» در سرزمین دروغگوها ترجمه آندرانیک خوجیان و «داستان‌های برای سرگرمی» ترجمه چنگیز شورش اقبال‌زاده منتقد و ناشر «جهان داستان...» به شمار می‌روند.

جانی روداری، نویسنده ادبیات

گفت: در ۲۴ ساعت منتهی به ۱۱آذربر اساس معیارهای فقهی تشخیصی، ۱۹هزار و ۳۲۱بیمار جدید مبتلا به کووید۱۹در کشور شناسایی شدند و مجموع بیماران کرونا در کشور به ۹۶۲هزار و ۷۰نفر رسید.

وی افزود: متأسفانه در این مدت، ۳۷۱بیمار کووید۱۹جان خود را از دست دادند و مجموع جان باختگان این بیماری ۴۸هزار و ۲۴نفر شده است.

**آغاز واکسیناسیون در ۳ کشور**
احتمالاً طی هفته‌های آینده انگلیس، آمریکا و آلمان واکسیناسیون برای مقابله با کووید۱۹آغاز خواهند کرد. اتحادیه اروپا نیز ماه آینده میلادی درباره واکسیناسیون تصمیم‌گیری می‌کند.

به گزارش مهر به نقل از فایننشال تایمز، تزریق بین‌المللی نخستین واکسن برای مقابله با کووید۱۹طی چند هفته آینده آغاز می‌شود. این در حالی است که مقامات بهداشتی در هر دو سوی اقیانوس اطلانتیک اطمینان دارند که فرایند واکسیناسیون قبل از پایان سال جاری میلادی آغاز خواهد شد.

پیش‌بینی می‌شود انگلیس نخستین کشوری باشد که واکسن توسعه‌یافته در «یون ان تک» («فایزر» را تأیید کند و احتمالاً واکسیناسیون با آن از ۷ژانسمیرا (۱۷آذرماه جاری) آغاز خواهد شد. همچنین تخمین زده می‌شود اندکی پس از برگزاری جلسه‌ی مشاوره سازمان غذا و دارو آمریکا در ۱۰دسامبر (۲۰آذرماه جاری) واکسن مذکور در این کشور نیز تأیید شود.

**مورد انسانی آفتلوزنای پرندگان**
دکتر طلعت مختاری آزاد، رئیس آزمایشگاه‌های مرجع کشوری آفتلوزنای آزار درباره مشاهده آفتلوزنای فوق حاد پرندگان در بخش‌هایی از کشور، گفت: ویروس آفتلوزنای پرندگان هنوز به انسان‌ها سرایت نکرده است و در صورتی می‌تواند به انسان منتقل شود که تغییراتی در آن به وجود آید.

وی افزود: آفتلوزنایی که در پرندگان مشاهده می‌شود از نوعNaH۵است و علاوه براین، در کشورهای اروپایی، قزاقستان و شوروی نیز دیده شده است .

این ویروس‌ها از طریق پرندگان مهاجر به کشورهای مختلف می‌رسند و در ایران هم گزارشاتی مبنی بر وجود ویروس در پرندگان وحشی داریم. البته هنوز مورد انسانی گزارش نشده است اما چون ویروس آفتلوزنای تغییر می‌کند، همیشه این نگرانی وجود دارد که ممکن است به انسان منتقل شود یا خیر.

دکتر مختاری آزاد توضیح داد: معمولاً ویروس آفتلوزنای پرندگان را راحتی به انسان منتقل نمی‌شود و معمولاً ویروس‌های حیوانی با تغییراتی به انسان منتقل می‌شوند و سپس انتقال از انسان به انسان اتفاق می‌افتد؛ بنابراین افرادی مبتلای در معرض خطر هستند که با این پرندگان مهاجر ارتباط دارند.

## نوش آفرین انصاری: رشد ادبیات کودک، در گرو توجه به آثار کهن پارسی است

خالق این نوجوانان استفاده شود. در خیلی از کارهای فعلی ما شاب‌زدگی وجود دارد: در حالی که این کار با شاب پیش‌نمی‌رود. همچنین به ایجاد کارگاه‌های نویسندگی برای بازآفرینی آثار کهن نیازمندیم.

در ادامه، دکتر افسون امینی، شاعر، نویسنده و پژوهشگر حوزه ادبیات کودک گفت: در حوزه ادبیات کودک و ارتباطش با مولوی‌پژوهی و نوین و پایه‌گذار و عضو هیأت‌مدیره شورای کتاب کودک گفت: بحث امروز من درباره بازنویسی و بازآفرینی آثار ادبی کهن است. در شورای کتاب کودک یکی از مهم‌ترین کارها از بدو تأسیس توجه به ادبیات ملی کودکان بوده و هست و به همین دلیل آنچه در ایران تولید می‌شد را مورد توجه قرار دادم، به ویژه ادبیات کهن را که فوق‌العاده ارزشمند است. ادبیات جدید از نگاه من، نمی‌تواند بوجود بیاید مگر اینکه به ادبیات کهن توجه کافی داشته باشیم. ادبیات کودکان در ایران نسبت به ادبیات کهن، نوپا است. در یک زمانی وقتی ادبیات کودک با نهضت ترجمه مواجه شد، مقلد بود و بعد شروع کرد به خلق و زایش در سرزمین خودش. متأسفانه ما هنوز تحت تأثیر ترجمه هستیم و امپلورام روز این کفه ترازو به سمت تألیف می‌رسد. یکی از مهم‌ترین بخش‌های تألیف، ادبیات کهن است.

وی افزود: هويت، حفظ زبان فارسی و رشد ادبیات کودک، در گرو توجه ما به ادبیات کهن است. البته در حوزه ادبیات کهن و بازنویسی آن در عصر معاصر، حتماً باید به تصویر هم توجه کنیم. زیرا تصویر جزئی از ادبیات کودک است. همچنین بازنویسی ادبیات کهن را نمی‌توان جای از مجموعه ادبیات کودک برسی کرد؛ مثلاً نمی‌توان فقط دروس مربوط به بازنویسی مدرسی کرد، بلکه باید نگاه کلی به ادبیات کودک، دوران کودک و تمامی بدنه ادبیات کودک داشته باشیم.

انصاری تصریح کرد: در حرکت به سمت ادبیات ملی بلند، در سال ۱۳۴۲ شورای کتاب کودک از دکتر محبوب خواست که به این موضوع توجه کند. به‌سازاری بودن آثار منتشر شده در این دهه ناآرام بود و سمنیاری را تشکیل داد تا دیدگاه‌های استادان درباره ادبیات کهن را مطرح کند. هیچ‌کدام از این برگزاروان، جز استاد محبوب، واقعاً ادبیات کودک را ضرورت از بازنویسی به‌فلسفه ادبیات کودک‌رایه‌خوبی نمی‌شناخت. در واقع این تصور وجود داشت (شاید هنوز هم باشد) که ادبیات کودک را نباید خیلی جدی گرفت؛ اما امروز با رویکرد دیگری به این موضوع نگاه می‌کنیم.

پایگدار شورای کتاب کودک گفت: در سال ۱۳۸۴، وقتی انجمن ترویج زبان و ادب فارسی نخستین

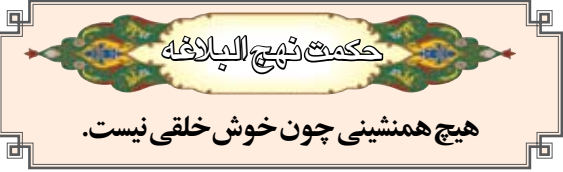
فرانخون حوزه دبیره «الوند» منتشر شد. به گزارش ایسنا، دبیرخانه جایزه ادبی «الوند» (کتاب سال شعر «الوند» و جایزه ویژه ترجم علم‌ی نقد ادبی ایران) در سومین دوره برگزاری، از شاعران و ناشران اسام کشور دعوت کرد در این رقابت ادبی حضور یابند. در این فراخوان از تمامی شاعران و ناشرانی که در زمینه انتشار کتاب شعر فعالیت دارند، خواسته شده است با توجه به شرایط عمومی ناشی از همه‌گیری و ضرورت رعایت پروتکل‌های بهداشتی، فقط فایل PDF کتاب چاپ اول خود را که در سال ۱۳۹۸خورشیدی در ایران منتشر شده (در شناسنامه اثر باید سال انتشار ۱۳۹۸درج شده باشد)، برای دبیرخانه این جایزه بفرستند. دبیرخانه جایزه «الوند» همچنین اعلام کرده که فرستادن فایل کتاب را به منزله علاقه‌مندی به شرکت در رقابت جایزه ادبی «الوند» تلقی کرده و فقط کتاب‌های فرستاده‌شده (فایل PDFکتاب) در این رقابت شرکت داده خواهند شد. پیرو این اطلاع‌رسانی عمومی، شرایط و قواعد سومین دوره جایزه ادبی «الوند» عبارتند از:

- جایزه ادبی «الوند» به صورت خصوصی برگزار می‌شود و با نهادهای فرهنگی همکاری می‌کند.
- جایزه ادبی «الوند» در بخش قالب، سبک، جنسیت، موضوع و ... محدودیتی ندارد.
- مهلت فرستادن آثار برای سومین دوره تا پایان آذر ۱۳۹۹خواهد بود.
- جایزه «الوند» مانند دوره‌های گذشته، در تدبیس به برگزاریکتاب اهدا خواهد کرد؛ یک تندیس به‌عنوان برگزیده «کتاب سال شعر الوند» و یک تندیس ویژه «انجمن علمی نقد ادبی ایران».
- کتاب منتخب در بخش تدبیس ویژه «انجمن علمی نقد ادبی ایران».
- شاعران و ناشران محترم می‌توانند به نشانی jayezeyeadabiaealvand@Ketabesaalealvand یا جازسه یا ایمیل jayezeyeadabiaealvand@gmail.comکتاب‌ها را به دبیرخانه جایزه بفرستند.
- برای طرح پرسش از طریق تلگرام با آدرس @Ketabesaalealvand.
- اخبار از طریق کانال تلگرامی جایزه به آدرس jayezeyeadabiaealvand@ اطلاع‌رسانی خواهد شد.
- برگزاری آیین پایانی ایسن دوره از جایزه به صورت غیرحضوری خواهد بود.



۱۳ آذر روز جهانی معلولان گرامی باد.

معلولیت، تجلیگاه اراده آدمی است...مسیرشان را هموار سازیم.



برپای اولین دوره از جشنواره فیلم کوتاه «سلفی ۲۰» از ژاله علو تقدیر کرد. به گزارش ایرنا، لوح تقدیر و هدیه کمیسیون ملی یونسکو-ایران به پاس یک عمر فعالیت هنری ژاله علو به این بازیگر، کوبنده و صمیمانه پیشکسوت از سوی مریم دوستی دبیر جشنواره کوتاه سلفی اهدا شد.

وی در پیامی تصویری برای این جشنواره، گفت: افتخار می‌کنم ۷۸ص‌ز خدمت هنر این سرزمین در زمینه تئاتر،

رادیو، دوبلاژ، شعر و ... بودام. همیشه نیز مورد تشویق مردم قرار گرفته‌ام و این تشویق باعث پایداری‌ام بوده است. امپلورام جشنواره‌هایی نظیر جشنواره فیلم کوتاه «سلفی ۲۰» باعث حمایت از فیلمسازان جوان و آثارشان باشد.

اولین جشنواره فیلم کوتاه «سلفی ۲۰» که همزمان با پیدایش کرونا با محوریت تأثیر گسترش ویروس بر زندگی فردی و اجتماعی آغاز به کار کرد، مزیان ۲۴۰فیلم یک‌تا یک دقیقه‌ای از هنرمندان و مردم سراسر کشور بود. در ادامه ۵۶فیلم با راهپایی به مرحله نهایی مسابقه توسط داوران این رویداد ارزیابی شدند. این منتخبان برای است در اختتامیه‌ای که با بهبود نسبی شرایط برگزار خواهد شد، معرفی شوند.جشنواره فیلم کوتاه سلفی ۱۲۰ا احترام به سلامتی مخاطبان هنرمندان، این اختتامیه خود را که بود ۵ آبان ماه برگزار شود، پیرو تألیفات از تصمیمات ستاد مقابله با کرونا لغو و به زمان دیگری موکول کرد. ژاله علو متولد ۱۴مرداد ۱۳۰۶در تهران و شاعر، گوینده رادیو، سبیلایه و بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون است. این هنرمند در آثار متعددی سابقه حضور درخشان داشته و در سال ۸۹ به عنوان چهره ماندگار معرفی شده است.



**نامگذاری دو مدرسه به نام شهید محسن فخری زاده**
رئیس سازمان نوزان و توسعه و تجهیز مدارس از نامگذاری دو واحد آموزشی ۱



























#### اخبار کوتاه داخلی

**تداوم صدرنشینی گل گهر سیرجان در لیگ بر تر فوتبال**
در اولین روز از هفته چهارم لیگ برتر فوتبال تیم پرسپولیس موفق شد به یک برد پرگل برسد و قبل از برگزاری مسابقات روز دوم، خود را تا رده دوم جدول بالا بکشد. پرسپولیس ها برابر شهرخودرو ۳-۱ برسر صفر به پیروزی رسیدند تا ۸ امتیازی شوند.اما گل گهر سیرجان در این هفته هم برد تا با ۱۰ امتیاز همچنان به تنهایی بر صدر جدول تکیه بزنند.گل گهری ها در این هفته ماشین سازی را یک بر صفر مغلوب کردند.دیدار فولاد با آلمینیوم اراک هم برنده نداشت و با تساوی بدون گل به پایان رسید.امروز این رقابت ها امروز برگزار می شود.



در اولین روز از هفته چهارم لیگ برتر فوتبال تیم پرسپولیس موفق شد به یک برد پرگل برسد و قبل از برگزاری مسابقات روز دوم، خود را تا رده دوم جدول بالا بکشد. پرسپولیس ها برابر شهرخودرو ۳-۱ برسر صفر به پیروزی رسیدند تا ۸ امتیازی شوند.اما گل گهر سیرجان در این هفته هم برد تا با ۱۰ امتیاز همچنان به تنهایی بر صدر جدول تکیه بزنند.گل گهری ها در این هفته ماشین سازی را یک بر صفر مغلوب کردند.دیدار فولاد با آلمینیوم اراک هم برنده نداشت و با تساوی بدون گل به پایان رسید.امروز این رقابت ها امروز برگزار می شود.

#### پیروزی تیم سوریه برابر ملی پوشان بکستبال

تیم ملی بکستبال کشورمان در پنجمه دوم رقابت‌های انتخابی کاپ آسیا مقابل سوریه نتیجه را واگذار کرد.به گزارش خبرگزاری فارس، در دومین روز از پنجمه دو مسابقات بکستبال انتخابی کاپ آسیا و در سوریه به میاد رفت و در پایان ۷۷ بر ۷۰ نتیجه را واگذار کرد.تیم ایران که در بازی قبلی عربستان را شکست داده بود، در این مسابقه با ترکیب سجاده شامیخی، بهنام یخچالی، محمد جمشیدی، محمد حسن‌زاده و آذرون گرامی‌پور بازی را آغاز کرد. گفتنی است که تیم ملی بکستبال کشورمان در این پنجمه، صمد نیکخواه بهرامی و حامد حدادی را از اختیار نداشت.

**فدراسیون ترای اتلون ایران صاحب کرسی جهانی شد**
رئیس فدراسیون ترای‌اتلون (سه‌گانه) ایران با کسب حاکمتر آرا موفق شد تا به عضویت کمیته اعتبارنامه جهانی درآید.

به گزارش ایرنا، نشست مجامع جهانی برای انتخاب به منظور برگزاری انتخابات برای صورت مسئولان جهانی این رشته به صورت آنلاین برگزارشد و طی آن یک کرسی مهم، برای ترای‌اتلون ایران در عرصه بین‌المللی به دست آمد.مدیر این انتخابات مهدی گودرزی رئیس فدراسیون ترای‌اتلون ایران که به عنوان نماینده کشورمان و نامزد کسب کرسی در کمیته اعتبارنامه حاضر بود، موفق شد با کسب آراء لازم به عنوان یکی از پنج عضو کمیته اعتبار نامه سازمان جهانی ترای‌اتلون انتخاب شود. گفتنی است که این کمیته، مسئولیت بررسی اسناد، مدارک و سوابق فدراسیون‌های عضو را برای تأیید اعتبار جهت حضور در مجمع جهانی برعهده دارد.

**شکایت کریم صفایی از فدراسیون تیروکمان رد شد**
شکایت کریم صفایی به دیوان داری ورزش در مورد انتخابات فدراسیون تیر و کمان، رد شد. علیرضا شمعانی بهارنرئیس فدراسیون تیر و کمان در گفت و گو با ایسنا، در این باره گفت: شکایت صفایی به دیوان داری ورزش مربوط به سال ۹۷ و زمان انتخابات فدراسیون تیروکمان بود که وی از اساتدمه فدراسیون، نحوه و فرایند برگزاری انتخابات، عدم صلاحیت من و همچنین علت تأیید ریاست من از سوی فدراسیون جهانی، و به این دلاگاه شکایت کرده بود که در نهایت، رای به نفع ما صادر شد و از شکایت صفایی تبرئه شدیم.البته با این رای،صفایی باید ۲۵۰۰ فرانک سوئیس به فدراسیون تیروکمان ایران و ۲۵۰۰ فرانک سوئیس به فدراسیون جهانی غرامت پرداخت کند.

در پی شهادت محسن فخری زاده رئیس مجلس ملی های جاگانه ای به دبیرکل سازمان ملل، رئیس اتحادیه بین الملجالی و دبیران کل پارلمان های کشورهای اسلامی و همچنین روسای برخی از پارلمان‌ها آسیمنی تأکید بر حق جمهوری اسلامی را پیگیری مجازات قطعی آمران و عاملان این اقدام تروریستی در چارچوب اصل دفاع مشروع و مقابله با اقدامات گدشتن نسبت به برخی از شکایات مطرح‌رحه علیه خاطرنشان کرد: در هرگونه سکوت و بی تحرکی مجامعه بین المللی در قبال این گونه اعمال مجرمانه تروریستی باعث تشدید بیشتر آمران و یابان چنین جنایات ضد بشری و تهدید صلح و امنیت منطقه و بین المللی خواهد شد ، من به گزارش اداره کل اخبار مجلس ، متن پیام بدین شرح است:

## رئیس جمهوری از شکایت خود از برخی رسانه‌ها صرف نظر کرد

ایران – در چارچوب برنامه‌های دولت تدبیر و امید، ترویج فرهنگ قدبذیری و تشویق به مدارا و بردباری، رئیس جمهوری با پیشنهاد معاون فرهنگی راجع به اعلام گذشتن نسبت به برخی از شکایات مطرح‌رحه علیه رسانه‌ها موافقت و از حق خود در این ارتباط صرف‌نظر کرد.

به گزارش معاونت حقوقی نهاد ریاست جمهوری، پژمان محمدی معاون هماهنگی و برنامه ریزی امور حقوقی دستگاه‌های اجرایی معاونت حقوقی رئیس جمهوری، دیروز با ارسال نامه‌ای جاگانه به وادسرای فرهنگ و رسانه و همچنین مدیران مسئول چند روزنامه، خبرگزاری و پایگاه تحلیلی خبری از موافقت رئیس مسئولان با اعلام انصراف از شکایت نسبت به برخی رسانه ها خبر داد.

بنابر این گزارش، در این نامه بر اصلاح رویه و گسترش فرهنگ مدارا و روحیه نقادی رسانه‌زده و استفاده از این ظرفیت به منظور بهبود وضع موجود و تعالی کشور اشاره شده است.

چند سالی است که در فضای رسانه‌ها به روزگاری هوا به اوج خود می‌رسد، بوی نامطوبی عراسر هوای تهران را فر می‌گیرد که تاکنون منشاء انتشار آن نامشخص بوده است. دکسر علی بیت اللهی عضو هیأت علمی مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی علت بزرگ شدن پدیده پانچت در روزهای باران اخیر را ترکیب گاز گوگرد دی اکساید با رطوبت هوا عنوان کرد.

وی در صفحه شخصی خود در فضای مجازی نوشت: در تحقیق مفصلی که در سال‌های ۱۳۹۷ و ۱۳۹۸ بر روی بوسی بد تهران انجام دادم، مشخص شد که دو پارمتر با بوی بد تهران مرتبط هستند: یکی گاز SO۲ و دیگری رطوبت هوا. وی افزود: رطوبت هوا بدون افزایش تراکم گاز گوگرد دی اکساید محال نقش در ایجاد و پخشش بوی بیسد و نامطبوع تهران دارد؛ اما ترکیب گاز SO۲ با آب یا همان رطوبت هوا منجر به تشکیل اسیدهای گوگردی با قدرت تخریب کندیگدای آبی، فاضلابی و ... موجود در چاه‌ها و شبکه‌های فاضلابی می‌شود که پس از این فعل و انفعالات شیمیایی، بوی بد را به صورت گسترده و نه نقطه‌ای در فضای تهران احساس می‌کنیم.

عضو هیأت عملی مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی ادامه داد: تقاسیم پخش همگن بوی بد تهران به این صورت است که ایستندا به صورت نفاذی و حادثه‌ای میزان گاز SO۲ در سالی استگاه‌های سنجش کیفیت هوای تهران به طور پیوسته ثبت می‌شود، به طور

## فکری و منصوریان به دنبال رضایت هواداران استقلال و تراکتور تبریز

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، از مجموع ۸ بازی یک گپ برتر در هفته چهارم،۳ بازی دیروز برگزار شد و ۵ بازی دیگر امروز در شهرهای مختلف به انجام می رسد در حالی که به نظر می رسد منصوریان بابت قول بردهایی که به هواداران تراکتور داده در این هفته،چاره ای به جز برد ندارد و فکری هم پس از پیش آمدن تا رتبه های بالای جدول با استقلال،باید هواداران را که امسال قهرمانی می خواهند راضی نگه دارد.

**مس رنستجان – تراکتور تبریز**
ساعت ۱۶ و ۱۰ دقیقه
مس رنفسنجان در ۲ دیدار ابتدایی خود مقابل تیم‌های سدوس استقلال و گل گهر شکست خورد و در بازی سوم مقابل آلمینیوم اراک به تساوی بدون گل در رضایت داد. مسیح زاهدی بازیکن اصلی پخش دفاعی مس به دلیل کرونا، دیدار برابر گل گهر و آلمینیوم را از دست داد و پس از سفتی شدن تنیز به یک بازه زمانی برای رسیدن به آمادگی نیاز خواهد داشت. قائم مس مقابل تبریز که با حضور علیرضا منصوریان روی نیمکت و حفظ ۳ بازیکن کلیدی خود، یعنی شجاعی، حاج‌صفی و دژاگه جزو تیم‌های مدعی این فصل محسوب می‌شود، تا این هفته سوم شرایط خوبی نداشته و با ۲ تساوی و یک شکست در مکان سیزدهم جدول لیگ قرار بگیرد. تراکتوری‌ها در بازی حساس هفته سوم مقابل تیم سپاهان اصفهان در تبریز با نتیجه یک بر صفر شکست خوردند تا نگرانی‌های هواداران نسبت به شرایط تیم بیشتر شود. این در شرایطی است که منصوریان در کنفرانس خبری بعد از بازی با سپاهان به هواداران تبریزی قول برده‌ای پایبی را در ادامه لیگ داده است. سرخ پوشان تبریزی با یک گل زده جزو ضعیف‌ترین تیم‌ها از نظر گلزنی هستند.

**سنجی مازندران – نفت مسجد سلیمان**
ساعت ۱۶ و ۱۰ دقیقه

تیم سنجایی بعد از یک آغاز خوب در هفته اول با

پرو تکل‌های ووشوی ایران، تانید جهانی گرفت
با تأیید پرو تکل‌های بهداشتستی پیشنهاده شده فدراسیون ووشوی ایران به فدراسیون جهانی، به نظر می‌رسد که هر چه زودتر مسابقات ووشو در سراسر ایران آغاز شود. به گزارش ایسنا، از زمان تعطیلی مسابقات ورزشی در کشور به خاطر کرونا ووشو از جمله رشته‌هایی است که همچنان بدون برگزاری در زمان اردوها در سکوت کار خود را پیش می‌برد در حالی که به نظر می‌رسد فدراسیون ووشو قصد دارد با اقداماتی بین‌المللی مسابقات را آغاز کند. رئیس فدراسیون جهانی ووشو، در این رشته تا پایان سال ۲۰۲۰ رویادی بین المللی ندارد اما از چندین شرایط، فدراسیون ووشوی ایران چندین حداقل لیگ برتر خود را در سریع‌ترین زمان ممکن آغاز کند که طبق گفته‌های صافیی رئیس فدراسیون ووشو، احتمالاً مسابقات لیگ این رشته، اسفند ماه برگزار خواهد شد.در راستای همین اقدامات، کمیته پزشکی فدراسیون ووشوی ایران، ثبت ریاست امیرعباس لشکری، پروتکل‌های بهداشتی را به منظور برگزاری ریدوها و تمرینات این رشته در شرایط کنونی

## ورزشی

## فکری و منصوریان به دنبال رضایت هواداران استقلال و تراکتور تبریز



پیروزی ۳ بر صفر مقابل آلمینیوم اراک روندی نزولی طی کرده است. مازندارانی‌ها در بازی دوم با تراکتور به تساوی یک بر یک رسیدند و در هفته سوم مقابل سپاهان با یک گل شکست خوردند. تا با ۲ امتیاز در مکان هفتم جدول رده بندی قرار بگیرند.اما وحید فاضلی که بعد از جابجایی جنجالی محمود فکری از تیم نساجی به عنوان سرمربی نساجی انتخاب شد، تا به اینجا عملکرد قابل قبولی داشته و هواداران نساجی را برای ماندن در لیگ برای سومین سال پایبی خوشبین کرده است. نفت مسجد سلیمان هفته قبل با ارائه یک بازی بسته مقابل تیم پرسپولیس در مسجد سلیمان به تساوی بدون گل رضایت داد. هدایت این تیم بر عهده حجت حسینی است. مسجد سلیمانی‌ها در دیدارهای هفته اول و دوم نیز مقابل تراکتور و سپاهیا مساوی کردند و با ۳ امتیاز در مکان دوازدهم جدول لیگ قرار گیرند. این تیم خوبی در چند سال اخیر همیشه با مشکلات مالی دست و پنجه نرم کرده است و فصل قبل هم جزو کاندیداهای سقوط بود. هواداران مسجد سلیمانی همیشه در کنار نماینده شهرشان در لیگ برتر بوده اند

## تفنیان: برای مدال به پیکارهای جهانی دوومیدانی می‌روم

در حاد قابل قبول نیست که قول داد مشکلات طرفرب شود. سریع‌ترین مرد ایران در ادامه گفت:المیکت توکیو به طور ختم محل درخشش ایرانیاان خواهد بود

این بازی‌ها فرصت مناسبی است و ورزشکاران کشورمان در رشته‌ای ساعت تمرین می‌کنند تا از شرکت در مسابقات دو و میدانی داخل سالن قهرمانی جهان که ۲۸ اسفند ماه سال جاری در چین برگزار می‌شود بتواند مدالی کسب کنند. تفنیان در گفت و گو با خبرنگار ایرنا در این باره گفت: هدفم برای پربایی اردوی یون مزی مه‌ای سفر شوم. این اردو ۵ ماه دیگر در تهران انجام خواهد داشت و در آن به فرانسه خواهیم رفت تا طبق برنامه از پیش تنظیم شده از نظر اسالی «اتانلون گای» مربی خارجی، اردوی اصلی خود را در این زمینه آغاز کنیم. در مسابقات جهانی که در تهران برگزار می‌شود، تیم‌های خارجی و خارجی مسعود به دور پایانی و کسب مدال در فینال رقابت‌ها به ویژه در دوه‌ای



ادامه خواهم داد تا زمانی که برای اردوی یون مزی مه‌ای سفر شوم. این اردو ۵ ماه دیگر در تهران انجام خواهد داشت و در آن به فرانسه خواهیم رفت تا طبق برنامه از پیش تنظیم شده از نظر اسالی «اتانلون گای» مربی خارجی، اردوی اصلی خود را در این زمینه آغاز کنیم. در مسابقات جهانی که در تهران برگزار می‌شود، تیم‌های خارجی و خارجی مسعود به دور پایانی و کسب مدال در فینال رقابت‌ها به ویژه در دوه‌ای

## برنامه وزارت نیرو و دانشگاه‌ها برای توسعه پژوهش در صنعت آب و برق

وی تأکید کرد: ضروری است شرکت‌های مادر تخصصی و ساتبا راهکارهای لازم را اتخاذ کرده تا ضمن درخشش حاکمتری از این فرصت و رفع نیازمندی‌های پژوهشی و فناورانه خود، گزارش‌های ۴ ماهه را اجرای این آیین‌نامه را برای معاونت تحقیقات و منابع انسانی ارسال کنند. اهداف وزارت نیرو از ابلاغ این آیین‌نامه، رفع نیازهای وزارت نیرو بوسیله بهره‌براری و اتخاذ تمهیدات لازم در آموزش محققان، آماده‌سازی زیرساخت‌های لازم برای انجام و هدایت تحقیقات در موضوع انرژی از است. افزایش آموزش در اعضای هیات علمی و دانشجوین برای تعریف موضوع‌های پژوهشی در بخش‌های مختلف وزارت شناسایی افراد مستعد برای همکاری در پروژه‌های پژوهشی وزارت در بخش‌های مختلف وزارت نیرو و امکان استفاده از امکانات و تجهیزات آزمایشگاهی شرکت‌های زیرمجموعه وزارت نیرو برای انجام رساله‌های دانشجویان مقطع دکتری دیگر اهداف آیین‌نامه مزبور را شامل می‌شود.

توسعه علمی و دفاعی و برنامه های صلح آمیز فناوری های نوین در جمهوری اسلامی ایران ایجاد نخواهد کرد، بلکه اهتمام ملت ایران را برای تقویت بنیه علمی و دفاعی کشور افزایش می دهد.مجلس شورای اسلامی به عنوان آئینه تمام ایست ملت بزرگ ایران ضمن تأکید بر این که اقدام تروریستی مزبور در تضاد با ارزش های انسانی و مسئولیت و تعهدات بین المللی می باشد؛ باور دارد که هرگونه سکوت یا بی تحرکی جامعه بین المللی در قبال این گونه اعمال مجرمانه تروریستی باعث تشنری بیشتر آمران و یابان چنین جنایات ضد بشری و تهدید صلح و امنیت منطقه و بین المللی خواهد شد. بدون شک جمهوری اسلامی ایران که همواره به دنبال ارتقاء صلح و امنیت در منطقه و جهان می باشد و نقش برجسته ای

**محمدباقر قالیباف رئیس مجلس شورای اسلامی**

## ۲۹ هزار باز نشسته وام ضروری ۱۰میلیون تومانی می گیرند

وراث آنها در سامانه تأیید نشده باشد، چهار دسته‌ای هستند که در ابتدا از لیست واجدان شرایط حذف شده‌اند.اما داد: پس از این حذف این چهار گروه، مانند متقاضیان قبلی مانند بر اساس عواملی چون مجموع مانده وام‌های ضروری دریافتی (به ترتیب از کمترین به بیشترین مجموع وام دریافتی) و حقوق دریافتی (بر اساس آخرین کسب صادره و به ترتیب از کمترین به بالاترین حقوق دریافتی) به صورت سراسری اولویت بندی شدند و در نهایت تعداد ۱۲۹هزار و ۷۵۰ نفر واجد شرایط دریافت وام شدند.

مدیرکل فرهنگی و اجتماعی صندوق بازنشستگی کشوری با بیان این که سقف اولویت بندی پرداخت وام برای هر ماه ۱۶۰هزار۶۳۵ نفر است، گفت: گفت، این تسهیلات در شش مرحله پرداخت می‌شود که در مجموع ۱۲۹ هزار و ۷۵۰ نفر کل وام را دریافت می‌کنند. مرتضایی افزود وام‌ها در تسهیلات از اواخر آذر ۹۹ تا اردیبهشت ۱۴۰۰ به حساب خواهد رفت و شرایط واریز می‌شود.

## خاوازی: بازار مرغ در روزهای آینده

واسطه‌ها در بازار مرغ حذب شده‌اند و بازار مرغ در روزهای آینده و حتی شب بد مشکلی نخواهد داشت.
بسه گزارش خبرگزاری صدا و سیما، کاظم خاوازی وزیر جهاد کشاورزی در برنامه تیر امجد شبکه خبر اظهار داشت: عوامل زیادی مثل شرایط کرونایی، ارز، تأمین نهاده و... در بر قیمت مرغ مؤثر است و این صنعت وابستگی زیادی به خاواز دارد و عمده این‌ها هم از خارج از کشور تأمین می‌شود؛ این صنعت در روزهای

**آگهی دعوت شرکت بوئین آلومینوم (سهامی خاص) به شماره ثبت ۹۹۹۴۸۸ شناسه ملی ۱۴۰۰۶۲۲۴۴۰**
بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام به نامیدگان با وکالی آن‌ها در شرکت بوئین آلومینوم سهامی خاص به شماره ثبت ۹۹۹۴۸۸ دعوت می‌گردد تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده این شرکت که ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۱۶ در محل دفتر مرکزی به آدرس تهران، خیابان، خیابان اختیاریه جنوبی، خیابان شهید حسین خداجلو، پلاک ۲۶، طبقه، واحد ۵۵۱/۱۹۵۸۶۵۱۷ برگزار می‌گردد، حضور به‌هم رسانند.

**هیأت مدیره**
۱.استماع گزارش هیأت مدیره و بازرس قانونی
۲.تصویب ترازنامه، حساب سودوزیان عملکرد سال مالی ۱۳۹۸
۳.انتخاب بازرس قانونی شرکت
۴.انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۵.انتخاب اعضای هیأت مدیره
۶.عسایر موارد مورد نظر سهامداران

#### اخبار کوتاه خارجی

**احتمال محرومیت کاونای به خاطر نژادپرستی**
مهاجم اروپاگونه‌ای منچستر یونایتد در آستانه محرومیت از حضور در ترکیب این تیم قرار دارد. به گزارش ایسنا و به نقل از دیلی تلگراف، منچستر یونایتد تاوانست با جدول لیگ قرار داده است. بعد از شکست سنگین در هفته اول مقابل گل گهر، ۲ برد پیاپی مقابل آلمینیوم و تراکتور شرایط خوبی را برای سپاهان ایجاد کرده است. تیم فوتبال سپاهیا به همراه مربی جوان خود ابراهیم صادقی تا پایان هفته سوم نتایج خوبی کسب کرده است و با ۵ امتیاز در مکان پنجم جدول رده بندی لیگ قرار دارد. سپاهیا با بازیکنان جوان و کم نام و نشان خود در هفته اول پرسپولیس را متوقف کرد و در هفته دوم نیز با تیم نفت مسجد سلیمان به تساوی رسید، آن‌ها در بازی سوم مقابل نساجی به پیروزی رسیدند تا با ۵ امتیاز در مکان پنجم جدول لیگ قرار بگیرند.

**صنعت نفت آبادان – ذوب آهن اصفهان**
ساعت ۱۶ و ۱۰ دقیقه
هدایت تیم فوتبال صنعت نفت بر عهده سیروس پور موسوی است و این تیم تا پایان هفته سوم با ۴ امتیاز در مکان دهم جدول رده بندی قرار گرفت. طالب ربکائی کاپیتان این تیم عملکرد بسیار خوبی در دیدار مقابل شهرخودرو داشت و می‌توانست بعد از زدن گل دومین گل تیم را به خودش را به ثمر برساند و ۳ امتیاز شیرین را از مشهد با خود به آبادان برد. در طرف مقابل، تیم فوتبال ذوب آهن اصفهان با هدایت رحمان رضایی در هر ۴ بازی قبل، به تساوی رسیده است در حالی که کادر فنی این تیم نسبت به تقصیسات داری متعرض بوده است. در بازی این تیم مقابل پیکان در شرایطی که داور برای پیکانی‌ها اعلام پناهی کرده بود با اعتراض رضایی‌ها و در اتفاقی عجیب، داور دیدار از پناهی صرف نظر کرد. ذوبی‌ها چند سالی است که از دوران اوج خود، یعنی زمان خوششان در لیگ قهرمانان آسیا دور شده اند بنابراین هواداران این تیم انتظارات بالایی از رحمان رضایی برای برگرداندن این تیم به دوران خوب خود دارند.

به گزارش خبرگزاری فارس، فدراسیون فوتبال امارات در جلسه ای با حضور پنتو، سرمربی کلمبیایی تیم ملی این کشور از قطع همکاری رسمی با این مربی خبر داد. پنتو در آخرین دیدار از چنین عنوان کرد: شرایط خاص در رابطه با کرونا و همچنین عدم تقاهم با فدراسیون فوتبال امارات، دلیل این قطع همکاری است. گفتنی است که فدراسیون امارات ۵ ماه پیش این سرمربی کلمبیایی را انتخاب کرده بودو بنا به گزارش رسانه های امارات حالا وینفرد شفر سرمربی سابق استقلال ای از گزینه های هدایت تیم ملی امارات است **تذکر رسانه انگلیسی به جهانخشن**
یک رسانه انگلیسی نکاتی را درباره نحوه جای گیری علیه جهانخشن در زمین سابقه به این بازیکن کرده است. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، تیم فوتبال برایتون انگلیس در بازی اخیر خود برابر لیورپول به تساوی یک – یک به رضایت دادر این بازی علیرضا جهانخشن سوزه رسانه انگلیسی «The Argus» در این رسانه ضمن آنالیز بازیها، تذک این بازیکن به برایتون به علیرضا جهانخشن هشدار داد که در جای گیری، باید بیشتر دقت کند و نوشت: در سرتاهای عمقی از جناحین جای گیری جهانخشن مطلوب نیست و با بی دقتی ضررانی را به توپ وارد می‌کند که همان فرصت اندک برایتون برای گلزنی را دست می‌رود. این رسانه از جهانخشن خواست در ضربات پا و همچنین سر، هوشیارتر عمل کند.

## تندگویان: بانک مرکزی برای جلوگیری از سوء استفاده از وام ازدواج اقدامی نکرده است

معاون ساماندهی امور جوانان وزارت ورزش و جوانان با اشاره به مشخص بودن رقم قطعی «وام ازدواج» سال آینده در لایحه بودجه ۱۴۰۰ اظهار داشت: تاکنون دستورالعملی توسط بانک مرکزی برای جلوگیری از سوء استفاده‌های احتمالی از افزایش رقم وام ازدواج تدوین نشده است، ضمن آنکه در تمامی این سال‌ها با افزایش رقم وام ازدواج شاهد افزایش تعداد ازدواج‌ها نبوده‌ام.

محافظه‌دلی تندگویان در گفتگو با ایسنا، افزود: بدگفته‌ام که ما مخالف افزایش رقم وام ازدواج برای کمک به جوانان باشیم اما باید دستورالعمل‌های لازم برای جلوگیری از سوء استفاده و آسیب‌های احتمالی افزایش رقم وام ازدواج تدوین شود و مجلس توجه کند.

وی با تأکید بر اینکه تأمین تقاضای نیازمندی‌ها و بازپرداخت وام ازدواج باید در تون زوجین باشد، گفت: تاکنون دستورالعملی توسط بانک مرکزی برای جلوگیری از سوء استفاده‌های احتمالی از افزایش رقم وام ازدواج تدوین نشده است. وی دیگر در تمامی این سال‌ها با افزایش رقم وام ازدواج شاهد افزایش تعداد ازدواج‌ها نبوده‌ام.

در حالی که زرمزمه‌هایی از افزایش رقم وام ازدواج در سال آینده ۰۵هیه ۱۰میلیون تومان به گوش می‌رسد، تندگویان معتقد است که برای افزایش آمار ازدواج جوانان باید هم‌راستا با پرداخت وام ازدواج، راهکارهای بلندمدت نظیر مسکن ارزان زوجین یا تأمین اشتغال پایدار برای زوجین را در پیش گرفت چراکه در غیر این صورت با افزایش رقم وام ازدواج شاهد افزایش تعداد ازدواج ناخواهیم بود.

تندگویان افزود: هرسال آمار ازدواج کاهش بیشتری می‌یابد. ما باید تمامندیم تا در کنار رسیدگی به موضوعات اقتصادی و فرهنگی‌سازی و تغییر نگرش جوانان به سمت تشکیل زندگی و خانواده، برنامه ریزی فرهنگی و اجتماعی بلندمدتی را همگام با سیاست‌های کلی جمعیت و خانواده در پیش گیریم.

معاون ساماندهی امور جوانسان وزارت ورزش و جوانان گفت: افزایش رقم وام ازدواج در سال آینده باید بر مبنای بررسی کارشناسانه و مشخص انجام شود تا زوجین توان بازپرداخت آن و تأمین تقاضای لازم را داشته باشند.

## شرکت رهاور دسازندگی آزادگان (رسا) درنظر

دارد جهت آرماتوربندی، قالب‌بندی و بتن‌ریزی اسکلت پروژه‌های احداثی خود در شهر زاهدان توسط مجریان ذیصلاح از طریق مناقصه عمومی دعوت‌به‌همکاری‌نماید.

متقاضیان محترم می‌توانند نسبت به دریافت برگه استعلام به‌اء از تاریخ درج آگهی اقدام و پیشنهاد قیمت خود را تا تاریخ ۱۳۹۹/۰۹/۱۵ به واحد بازرگانی شرکت به نشانی: تهران، خیابان شریعتی، سیدخندان، خیابان جلفا، خیابان سیمرغ غربی، انتهای کوچه گلزار، نبش کوچه پروانه، پلاک ۱۲ ارسال نمایند.

مبلغ خرید اسناد مناقصه ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال می‌باشد.
شماره تماس: ۸-۲۲۸۹۰۰۰۵ داخلی ۱۴۹ (اسماعیلی)

ساعت تماس: از ۸ صبح لغایت ۱۶ محل اجرای پروژه: زاهدان
هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
شرکت در رد یا قبول پیشنهادها مختار می‌باشد.

**هیأت مدیره شرکت کارخانجات داروپخش (سهامی عام)**

**هیأت مدیره**
۱.استماع گزارش هیأت مدیره و بازرس قانونی
۲.تصویب ترازنامه، حساب سودوزیان عملکرد سال مالی ۱۳۹۸
۳.انتخاب بازرس شرکت
۴.انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۵.انتخاب اعضای هیأت مدیره
۶.عسایر موارد مورد نظر سهامداران













ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات  
سه‌شنبه ۱۱ آذر ۱۳۹۹ - سال نود و پنجم - شماره ۲۷۷۱۶

نگاهی به کارنامه هنری پرویز پورحسینی  
**خط پایان یک بازیگر**





• شاهرخ تندروصالح

## تأملی در اندیشه‌های شاعر شیرازی و پرچمدار کوتاه‌سرایی

### منصور اوجی؛ فرصت شعر در تعبیر وجدان

#### نوعدوستی حافظانه در شعر اوجی

بیش از چهل سال است که استاد منصور اوجی را به افتخار می‌شناسم. نخستین شعرهای او را دکتر اشرف زاده در جلسات هفتگی شعر در دانشکده ادبیات مشهد، در جان ماجاری ساخت. در کنار آن جلسات شعر، یک جلسه خصوصی هم داشتیم که سه نفر بودیم. هر کدام از ما شعر شاعری مطرح و قدر را انتخاب می‌کردیم و ویژگی‌های آثار او را بازخوانی می‌کردیم. آنچه که از مرور این شاعران و زندگی شاعرانه‌شان دریافته‌ام، این است که هر کدام، پاره‌هایی از آن گنج نهانند که سخن گفتن از آنها می‌تواند برای نسل امروز شاعران ما حیات بخش باشد.

سال‌های ۶۶ تا ۷۰ که شیراز بودم، جلسه شعر درست و حسابی وجود نداشت. مجال شعرخوانی در فرصتی بود که اتفاقی مهیا می‌شد. من اوجی را در یکی از این فرصت‌ها زیارت کردم. بعد از آن، چندین و چند بار، بانوی فرزانی و قلم، دکتر سیمین دانشور، از شخصیت و شعر او برایم گفت.

اوجی شاعر سادگی‌های زلال است. برخلاف آنچه که آشنایی او با فلسفه و قلمرو جهان بینی فلسفی‌اش بر شعر تحمیل می‌کند. او فیلسوفی شاعر است. وجه نگاه فلسفی او در شعر، به دقت و تاملات دقیقش در واقعیت‌های زندگی و ماهیت زمان و زندگی معطوف است و وجه شاعرانه‌اش، روایت زلال و خیامی‌او از جویبار جاری زندگی است.

اوجی فیلسوف است. چرا که مبنای تحلیل و توصیف واقعیت‌های زندگی انسان ایرانی را بر «واقع بینی» و «درک شهودی» واقعیت‌ها قرار می‌دهد و شاعر است. چرا که جهان بینی‌اش را وامدار عذوق و مهربانی و راستی می‌داند و در تبیین شاعرانه زندگی شخصی خود، جان کلمات را به گواه شعر می‌خواند.

منصور اوجی، شاعری بسیار هوشمند است. این هوشمندی‌اش را می‌توان در تلفیقی که از جهان‌های شاعرانه ارائه می‌دهد دید. در شعر او آفاق اندیشه ورزی شاعرانی چون شمس الحق شیراز، سعدی، عطار، خیام و سنایی به روایت شاعر ایران امروز، ملاحت خود را دارد.

شعر امروز ما هوشیاری در کونه سرایی‌هایش را به راستی وامدار اوجی است. او به من و همنسلانم بسیار نکات ویژه اخلاقی یاد داده است. هر چند که زهر دوره و دوران زدگی، بیش از ملاطفت و شاعرانگی‌های چون او بر ما و جان ما کارگر افتاده است. در نیم قرن گذشته شعر ایران، هجوم و میل به شاعرشدگی در آشنایان به ردیف و قافیه، رشد فزاینده‌ای یافت. لشکری از نسخه نویسان صناعات ادبی، برج و باروی زبان و شعر را حجره حجره کردند و در حجره‌هایش خوش نشین شدند و هر تازه‌از راه رسیده‌ای، چند وجب زیر پای خود را قلمرو سبک نویافته خود پلاک گذاری کرد.

شعر راستین اما راویان خود را می‌شناسد. نیازی به دفتر و دستک ندارد. شعر این است. شعر پارسی این است. شعر اوجی هم همین طور. نسل شتابزده‌ها یک ادای دین به منصور اوجی بدهکار است. او صبور، مهربان، پدیده و مشفقانه، سالیان سال ما را به آداب دانی و ادب ورزی می‌خواند. این جمله را هیچگاه فراموش نمی‌کنم که استاد اوجی از دکتر هومن بزرگ برایمان نقل می‌کرد که: هر شاعری باید پرچم خودش را بالا ببرد و کاری به کار دیگران و پایین کشیدن پرچم دیگران نداشته باشد.

شاید این جمله، امروز هم به نوعی به کارمان آید که بیش از هر زمان دچار بداخلاقی، دشمن خویی، بی‌انصافی و بی‌مروتی در حق دیگرانی هستیم که چون ما نمی‌اندیشند و در نان بر تنور شعر چسبانند، از یکدیگر سبقت نمی‌گیرند.

دوزخت را بشناس؛ در برزخ متوقف نمان و بهشتی را که می‌توانی معمارش باشی، بساز و در سایه درخت هاش آرام بگیر. این است زندگی! شاعری و نویسندگی، حرفه‌ای متکی بر دانش و تخیل است که با کمک کلمه، ارزشمندترین محصول مرتبط با فرهنگ یک جامعه را تولید می‌کند و در اختیار دیگران قرار می‌دهد. برخی از ملل متمدن و حقیقت دوست و علاقه مند به پیشرفت و کرامت انسانی، نویسندگی را به خاطر مجاورتش با روح و روان انسان‌ها و درک عمیق واقعیت‌ها، برادر خوانده‌ و جدان می‌نامند.

جذاب‌ترین رفتار شاعر و نویسنده در جهان کرونا زده، تلفیق واقعیت با تخیل و با جانب‌داری از زندگی بی‌غل و غش است. شاید اکنون وقت آن رسیده تا با درنگ بر داشته‌های مان، عواطف عمومی را نسبت به یکدیگر حساس‌تر کنیم. یکدیگر را هرجا و در هر مقامی که هستیم، به مهربان‌تر بودن دعوت کنیم. این روزها نیز تمام خواهند شد.

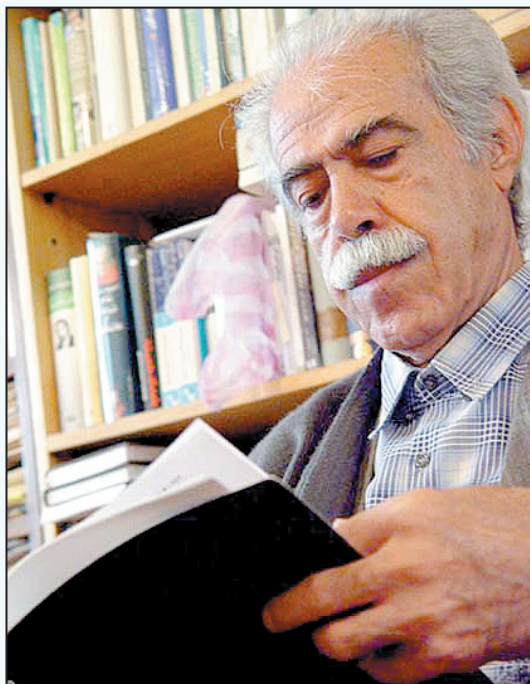
کرونا نیز شکست می‌خورد و ما در اوج زندگی، به یکدیگر لبخندهای مهربان هدیه خواهیم داد. اینها از جمله پیام‌های شعرهای منصور اوجی است. شاعر شیرازی که دل نگران زندگی ایران و ایرانیان است.

#### درنگ ادب:

چندین ماه است که ذره‌ای خبیث، هستی انسان‌ها و جهان را به چالش کشیده است: کرونا. این ذره خبیث، از جان زندگی چه می‌خواهد؟ زندگی اما با معصومیت جانانه خودش، در چشمان کودکان مظلوم و در نگاه مهربان مادران و دل‌نگرانی پدران و غرور و نشاط جوانان، پیر و جوان را به درک زیبایی‌های عمر دعوت می‌کند.

در مقابله با این ذره خبیث، هر انسانی یک برخورد دارد. پزشکان مراقبت از مردم را دنبال می‌کنند. دانشمندان جوان ایران عزیزمان سخت کوشانه در پی شکستن اقتدار این ویروس منحوس هستند. همه هموطنان عزیزمان تلاش دارند تا شر این ویروس را از زندگی کم کنند و به یاری خدای مهربان، طبیعت زندگی ما، در مسیر سلامت قرار گیرد. شاید پیرسید که این نکته به ادبیات چه ارتباطی دارد؟ پرسش بسیار خوبی است. ادبیات، شاید از جمله فرشتگان امیدبخش به انسان‌ها باشد که در لحظات حیاتی، به داد ما می‌رسد و ما را از دهن اژدهای ناامیدی می‌رهاند و به زندگی متعهدمان می‌سازد.

اما زیاد به دوردست‌های تاریخ ادبیات نمی‌رویم. همین نزدیکی‌ها، می‌رویم به بوستان ادب و در گلستان اندیشه‌های ناب ایرانی گلچرخ می‌زنیم تا پیام‌های شاعری از دیار سعدی و حافظ را به شما پیمایش گران وادی ادب تقدیم داریم: منصور اوجی. شاعر شعرهایی در تعبیر وجدان.



#### آی آدم‌ها، مهربان باشیم

آیا تا حالا از خودتان پرسیده‌اید که قدیم قدیم‌ها، ایرانیان با بلاهای طبیعت چگونه روبرو می‌شدند؟ چطور تدبیر می‌کردند تا بیماری و بلاهای طبیعی را از سر بگذرانند و با خیال آسوده، زندگی را ادامه دهند؟ چطور با هیولاهای زندگی خوار مقابله می‌کردند؟

حاصل جست‌وجویم یک نکته بیشتر نیست: مهربان باشیم. همین! تقریباً همه شاعران ایران، بر این نکته اتفاق نظر دارند که در سختی‌ها باید نوعدوستی مان را بیشتر کنیم. از خواسته‌های خودمان بکاهیم تا دیگران، آنان که به هر دلیل، بضاعت دست و پنجه نرم کردن با مشکلات را ندارند، قربانی بی‌خیالی هموعان نشوند و در سایه مهر هموعان خود، این روزها نیز خواهد گذشت.

حالا این بالای کرونا و کوئید ۱۹ نیز همچون دیگر بلاها به اعماق خواهد پیوست و باز زندگی و زیبایی‌های زندگی، رنج‌ها و تلاش‌های ما را تعبیر می‌کنند. و در این میانه، ادبیات، از دوردست‌های تاریخ تا همین حالا، این پیام را به ما می‌رساند که: مهربان باشیم و مهربان‌تر باشیم و تا می‌توانیم قدردان مهربانی یکدیگر باشیم. هزینه‌ای ندارد این مهربان بودن.

شاید یکی رازهای مانایی و جاودانگی آثار ادبی بزرگان ایران و جهان، همین نکته باشد: امید بخشیدن برای درک بهترین‌ها. اما آیا چنین چیزی در دنیای شتاب آلود امروز شدنی است؟ آیا می‌شود با کلمات و خیالات خلوت کرد و عالمی دیگر ساخت و آدمیانی دیگر؟...

۵۰



## گنجینه آشنا

دکتر حسین الهی قمشه‌ای

#### تلمیحات بدیع شاعران

بنا بر بعضی روایت‌های داستانی از خضر و اسکندر که در پی آب حیات بودند؛ در این سفر تنها خضر به آب حیوان رسید و زاغی نیز در آن حوالی بود و چون از آن خورد آب به سبب لطافت از حلقوم زاغ چکیدن گرفت. حافظ کلک مشکین خود را، که در مرکب سیاه فرو می‌رود و آب حیات از آن می‌چکد، همه زاغ دانسته است و سعدی نیز گوید:

خضری چو کلک سعدی همه روز در سیاحت

نه عجب گر آب حیوان به در آرد از سیاهی  
چند نمونه دیگر از تلمیحات بدیع شاعران پارسی‌گو را در اینجا بدون توضیح می‌آوریم؛ از آنکه در توضیحات بعضی از متون، مکرر به این گونه تلمیحات اشاره کرده‌ایم:

در خزان چون دید او یار خلاف

در کشید او روی و سر زیر لحاف

گفت یار بد بلا آشفتن است

چون که او آید طریقم خفتن است

پس بخسیم باشم از اصحاب کهف

به ز دقیانوس باشد خواب کهف

«مولانا»

مددی گر به چراغی نکند آتش طور

چاره تیره شب وادی ایمن چه کنم

«حافظ»

آن قصر که بهرام در او جای گرفت

آهو بچه کرد و شیر آرام گرفت

بهرام که گور می‌گرفتی همه عمر

دیدی که چگونه گور بهرام گرفت

«خیام»

زیر این دلق ریا فرعون و قتم بی‌ریا

می‌کنم دعوی که بر طور غمش موسامنم

«سعدی»

به تولا ی تو در آتش هجران چو خلیل

گوئیا در چمن لاله و ریحان بودم

«سعدی»

در تو نمرودی است در آتش مرو

رفت خواهی، اول ابراهیم شو

«مولانا»

#### نگاهی به وزن شعر

بسیاری از اندیشمندان، از ارسطو تا فارابی، ضرب آهنگ یا وزن را جزو ضروریات شعر ندانسته‌اند و چه بسیار شعرهای لطیف که به نثر ساده گفته شده است مانند:

کس را بر اندرون حکمی نیست

اندیشه‌ها مرغانِ هوایی‌اند

شب رفت و حدیث ما به پایان نرسید

شب و تاریکی این عالم بگذرد

و نور این سخن هر دم ظاهرتر باشد

«مولانا»

اما بسیاری صاحب‌نظران گفته‌اند که وزن و آهنگ شعر، موهون اندیشه‌های آهنگینی است که در خاطر شاعر می‌گذرد و حتی بعضی گفته‌اند که هر اندیشه ژرف که از عرصه مکان و زمان بیرون می‌جهد، خود به خود آهنگین می‌شود و نیز بسیاری شاعران آهنگ شعر خود را پیش از خود شعر احساس کرده‌اند. گویی نخست وجد و شادی و امید که در هر شعر اصیل هست با رقصی موزون به سوی شاعر می‌آید و آنگاه شاعر جام آن وزن را از شراب شعر پر می‌کند.

ادامه دارد





دلوخته های آهان آهان دار

محبوب صالح علا

۱۴۰

## بگو با دریا چه نسبتی داری؟!

**محبوب من!** گفتم که دوستی دارم که کبوتر است. یک کبوتر مسیحی که پشت پنجره ما می‌نشید و با من درد دل می‌کند. عصرها با او، با دسته‌ای از پرندگانی دیگر، می‌رویم و در آسمان تهران پرواز می‌کنیم. آن وقت تماشا می‌هوانیم روی زمین، مرا دل‌داری می‌دهد.

**محبوب من!** آن سال‌ها را که با صنوبرها می‌رفتم یک گوشه تهران می‌نشستم و عطرها از جان من چکه می‌کرد و یکسره ماه را تماشا می‌کردیم، به خاطر داری؟



**محبوب من!** آن شب را به یاد دارید که مأموران ساحل مرا صدا زدند. برخاستم، رفتم سلام کردم. آنها از من پرسیدند: این موقع شب، ساحل دریا چه می‌کنی؟ (یا: تو با این خانم چه نسبتی داری؟)

من عقدنامه را درآوردم نشان شان دادم. باز پرسیدند: با دریا چه نسبتی داری؟ گفتم: دوستم. برایمان گیتار می‌زند، مهتاب آواز می‌خواند. ما هم به هم نگاه می‌کنیم. آنها با من رفتار خوبی داشتند، زیرا فقط از من تعهد گرفتند. گفتند دیگر تکرار نشود و رفتند. چه شبی بود. چقدر خندیدیم. چه خوش گذشت!

**محبوب من!** امروز روز مباداست. کاش می‌توانستیم جای جمعه و دوشنبه را عوض کنیم. تکیه دادن جمعه به پنجشنبه، همه زندگی را شبیه روزهای آخر هفته نموده است. اگر امیدی به دیدار بود، چنین سخت نمی‌گذشت، که به قول همکار شاعر شیلیایی ام نرودا: «اگر فردا بیایی، من تا به ابد، فردا می‌مانم.»

انتظار شما که نباشد، این روزها مهم‌ترین کار من، پیرشدن است. هر روز بدو بدو می‌روم تا که زودتر به پیر شدن روزانه‌ام برسم.

**محبوب من!** قرنطینه خوب است، ویروس خوب است، تنهایی خوب است؛ اگر کنار هم باشیم.

**محبوب من!** هر روز سرسپیده، همین که درایوان شمعدانی‌ها را می‌بینم که گل‌هایش در شکفتن تاخیر دارند، ملتفت می‌شوم که امروز هم نمی‌آید.

**محبوب من!** پس لطفاً بیایید. امروز، روز مباداست. همیشه ما هر چیز خوبی را برای روز مبادا خواسته‌ایم. و امروز، روز مبادای ماست. روزی که محال و منتع است، اما چه کسی باور می‌کند ما به چشم خود روز مبادایمان را دیده باشیم؟ در روزهای مبادا به سمری بریم. کسی نمی‌داند آداب زندگی در روز مبادا چگونه است.

ادامه دارد



حسن فرازمند

## واکوی سرنوشت واقعی رادیو در ایران - ۵۹

### وقتی که تاج به رادیو ایران آمد

آن هم آوازهایی که حاکی از موجی نو در هنر آوازه خوانی ایرانی بود. تاج به واسطه عشق و علاقه وافری که به پدر و مادر خود داشت، هیچگاه حاضر به ترک دائم اصفهان نشد و فردای هر روزی که برای ضبط صدا به تهران می‌رفت، با شوق تمام به آغوش اصفهان باز می‌گشت. حکایت مهر و انس او با پدر و مادرش داستان‌هایی فراوان دارد که در این مقال نمی‌گنجد. چه روزهایی که دوستان تاج در وسط مهمانی‌های متعدد، می‌دیدند که تاج نیست. گویا رفته است اسباب راحتی پدر و مادر را مهیا کند و برگردد. با توجه به محل سکونت استاد تاج در اصفهان و مشکلات رفت و آمد او و فقدان حقوقی مکفی، تاج بعد از دو سال و پنج ماه همکاری با رادیو تهران، استعفاي خود را اعلام می‌کند و به اصفهان باز می‌گردد. زیرا در صورت حاضر نبودن در زمان معین و ضبط نشدن برنامه‌هایی که به صورت زنده پخش می‌شده، مقرری او قطع می‌شده است و هنرمندی دیگر وظیفه او را به جا می‌آورده است.

اما از آنجا که تاج هنرمندی است پرکار و پرتلاش و هیچگاه عرصه هنری را رها نکرده است، پس از چندی که تاریخ دقیق آن بر ما روشن نیست، مجدداً به استخدام رادیو در می‌آید و همکاری منظم او تا سال ۱۳۳۹ ادامه می‌یابد و پس از آن استعفاي خود را برای همیشه اعلام می‌کند.

#### همکاری با رادیو اصفهان

قبل از افتتاح رسمی مکانی به نام رادیو اصفهان در سال ۱۳۲۸، هنرمندان اصفهان در چهار مکان مختلف به ضبط آثار هنری خود می‌پرداختند که به این ترتیب بودند:

- ۱- باشگاه افسران در خیابان استاندارد
  - ۲- رادیو لشکر اصفهان (که در سال ۱۳۲۷ در فرح آباد که خیابان دستگرد فعلی باشد تأسیس شد). این رادیو تحت حمایت و پشتیبانی سرتیپ فضل‌الله زاهدی بود و چهارشنبه شب‌ها به موسیقی اختصاص داشت.
  - ۳- فرستنده بی‌سیم اصفهان
  - ۴- کوی تاج، اداره اطلاعات و رادیو که واقع در کوچه محل زندگی استاد تاج اصفهانی بود و دستگاه Edit در آن نبود و اگر اثری در وسط ضبط خراب می‌شد، مجدداً باید از ابتدای آن را ضبط می‌کردند.
- با تأسیس رادیو اصفهان، استاد تاج اصفهانی از بدو تأسیس با آن همکاری داشته و همزمان کلاس آواز هم در ساختمان رادیو به راه می‌اندازد و به تربیت هنر آموزان علاقه مند می‌پردازد. تاج با هنرمندانی چون: جلیل شهناز، حسن کسایی، سعادت‌الله نوره، عزیزالله بدری زاده، عباس خان سروری، علی شهناز، غلامرضا سارنج، علی و سیروس ساغری، رضا مرشدزاده، جلال رادوری، عبدالحسین برازنده، ساسان سپنتا، اکبرخان نوروزی، حسین یآوری و مهدی نوایی در رادیو اصفهان همکاری داشته و آثار متعددی به جای گذاشته است. اما متأسفانه حتی یک لیست جامع از این آثار در رادیو اصفهان موجود نیست. زیرا بعدها حدود ۱۵۰ عده از آثار ضبط شده این اسناد بزرگ، سوزانده شد و از بین رفت و یا چیزهای دیگری بر روی ریل‌های صدای او ضبط شد.



تاج در کنار خانواده

به طوری که ما امروزه آوازی در مایه چهارگاه از صدای استاد تاج در دسترس نداریم. در صورتی که ایشان چهارگاه‌های متعددی خوانده‌اند و از تاریخ ۱۳۲۳/۷/۸ به سمت سرپرستی ارکستر رادیو اصفهان نائل می‌شوند و در سال‌های بعد از آن در تاریخ ۱۳۴۷/۲/۱۴ سمت ریاست شورای موسیقی اداره کل اطلاعات و رادیو اصفهان را برعهده می‌گیرد.

تاج اصفهانی در ۱۳ آذر ماه ۱۳۶۰ بدرد حیات گفت. آرامگاه او در تخت فولاد اصفهان قرار دارد و هر هفته مشتاقان و دوستدارانش به مزارش می‌روند و فاتحه‌ای برای او می‌خوانند و یادش را با خواندن ترانه مرغ سحر گرمی می‌دارند. در شماره آینده نیز از اجرای شیرین ترانه مرغ سحر توسط یکی از طنزپردازان بزرگ کشور یاد خواهیم کرد.

ادامه دارد

در دوسه شماره اخیر، برایتان از برخی وجوه زندگی و آثار مرحوم تاج اصفهانی نوشتم و یاد آوردم که این هفته به چگونگی وارد شدن تاج اصفهانی به فعالیت‌های رادیویی می‌پردازم. اما ذکر این نکته قبل از هر چیز ضروری است که تاج اصفهانی، پیش از به وجود آمدن ایستگاه‌های رادیویی در ایران و تهران، خواننده‌ای محبوب و مورد استقبال عموم بوده است که در این باره به برخی از اجراهای کنسرت هایش هم اشاراتی داشتم.



تاج در کنار خانواده

در این شماره نیز دوباره اشاره‌ای دارم به چگونگی تأسیس رسمی نخستین استودیوی رادیو تهران در اراضی بی‌سیم در حوالی سیدخندان امروزی و خدمتتان عارضم که ساعت هفت بعد از ظهر روز چهارشنبه ۱۳۱۹/۲/۴ ایستگاه فرستنده رادیو تهران در جاده قدیم شمیران، بالاتر از چهارراه قصر امروز، نرسیده به سیدخندان در محل بی‌سیم مخابرات، طی مراسمی ویژه توسط محمد رضا پهلوی، شاه ایران افتتاح شد.

در آن شرایط گفته شد که رادیو تهران با دو موج متوسط به قدرت دو کیلووات و کوتاه به قدرت چهارده کیلووات با مدت هشت ساعت و نیم برنامه در طول شبانه روز، شروع به کار کرده است و طبق آنچه در جریده اطلاعات دو روز بعد نوشته شد، بخش اول از ساعت ۱۱:۳۰ صبح تا ۲ بعد از ظهر و بخش دوم از ساعت ۵:۱۵ تا ساعت ۱۱:۳۰ شب بود و افتتاح این رادیو، منشأ مهمی برای ایجاد تحولی شگرف و گسترده در مسائل اجتماعی و فرهنگی مردم ایران به خصوص در بخش موسیقی شد.

با تشکیل کمیسیون موسیقی در رادیو به ریاست سرگرد غلامحسین مین‌باشین و معاونت سروان ابراهیم آژنگ، عده‌ای از خوانندگان شایسته زن و مرد برای اجرای برنامه از طریق این فرستنده دعوت شدند. خوانندگان و نوازندگان اولیه رادیو عبارت بودند از: جلال تاج اصفهانی، اسماعیل ادیب خوانساری، جواد بدیع زاده، قمرالملوک وزیری، روح‌انگیز، ملوک ضرابی (تصنیف خوان)، ابوالحسن صبا، مهدی خالدي، ابراهیم منصوری (ویلن)، حسین یاحقی (کمانچه و ویلن)، مرتضی محجوبی و جواد معروفی (پیانو)، موسی معروفی، علی اکبر خان شهنازی، عبدالحسین شهنازی، مرتضی نی‌داوود (تار)، حبیب سماعی (سنتور)، حسینعلی وزیری تبار (قره‌نی)، مهدی نوائی (نی)، حسین تهرانی و مهدی غیائی (تنبک)، رضا روانبخش (تنبک و آوازهای ضربی)، بعد از شهریور ۱۳۲۰ تا ۱۳۲۳ این عده هم به جمع فوق پیوستند: غلامحسین بنان، عزت روحبخش، دلکش (آواز)، مجید وفادار (ویلن) و لطف‌الله مجد (تار). همانطور که اشاره کردم، پیش از تأسیس فرستنده رادیو تهران، نام و آواز استاد جلال تاج اصفهانی به واسطه صفحات و کنسرت هایش در سراسر ایران فراگیر شده بود و تمام مراکز هنری و محافل ادبی تهران و اقصاد نقاط ایران، او را می‌شناختند. از این رو نیازی به معرفی از هیچ مرجع خاصی نداشت و در سال ۱۳۲۰ به دعوت مشیرهمایون شهردار، رئیس شورای موسیقی و وزیر فرهنگ دکتر عیسی صدیق، برای ضبط آثار هنری به تهران رفت و با حقوق ۲۰۰ تومان در ماه مشغول به کار شد. تصور مشقتی که هنرمندان ایرانی برای توسعه و پیشبرد هنر ایرانی برده‌اند، انسان را با بهت و حیرت روبه‌رو می‌کند و می‌توان گفت که تنها عشق به هنر، توانایی ایجاد چنین هنرمندانی و خلق چنین آثاری را دارد.

تاج بعد از استخدام در رادیو تهران، هر هفته با اتوبوس‌های گیتی‌نورد و میهن‌نورد از اصفهان به سمت تهران حرکت می‌کرد و با به جان خریدن جاده‌های صعب‌العبور قدیمی و راه‌های ناهموار به تهران می‌رسید و در شبکه‌ای کرایه می‌کرد و خود را به محل فرستنده رادیو می‌رساند و با تمام خستگی راه، ریزش از عشق به هنر، پشت میکروفون می‌ایستاد و آواز می‌خواند.



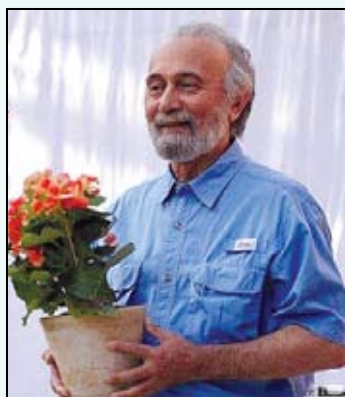


نگاهی به کارنامه هنری پرویز پورحسینی



● سیدرضا صائمی

## خط پایان یک بازیگر



۱۳۶۳)، اسماعیل خلج (این شرح بی نهایت، ۱۳۶۶ و آلبوم خانوادگی، ۱۳۶۸) و یک داستان (طنز) های شبانه، ۱۳۷۳) و خانه های اجاره ای (۱۳۷۵)، رسول نجفیان (آشپزباشی، ۱۳۷۴)، مسعود رسام (شازده کوچولو) و آثار دیگری مانند «به سوی دمشق» ادامه داد.

بر خلاف آنچه تصور می شود، شروع بازیگری پرویز پورحسینی از سال ۱۳۴۸ و با بازی در فیلم کوتاه «اندوه دوربین» ساخته «بصیر نصیبی» بود. اما همکاری و دوستی یک ساله با «آربی آوانسیان» در سال ۱۳۵۱، سبب ساز حضور او در نخستین فیلم بلند سینمایی اش با نام «چشمه» شد. او از اوایل دهه ۶۰ به شکلی جدی به سینما بازگشت و با حضور در نقش های گوناگون توانست در برخی از آنها به موفقیتی پذیرفتنی نایل آید. از شخصیت منفور پسر معمار خانه قدیمی «طلسم» (که) برای تصاحب خانه اجدادی اش عروس خانواده را در شب عروسی در دهلیز مخوف خانه پنهان می کند) گرفته تا شخصیت های دیگر مانند حضرت زکریا در فیلم - مجموعه «مریم مقدس» و بعد فیلم «وینار»؛ هریک نشان از اجرای موفق پرویز پورحسینی در ایفای نقش های متفاوتش دارند.

کرونا در یک تازی های اخیر خود، هنرمندان زیادی را به کام مرگ برد. پرویز پورحسینی، آخرین قربانی این ویروس نحس بود. بازیگری توانمند با نگاه و کلامی نافذ که متانت و ادب را باید به خصلت های هنرمندانه اش اضافه کرد. او نقش های ماندگاری را در سه عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون ایفاء کرد.

از جمله توانمندی های وی، بازی در نقش شخصیت های تاریخی بود. چه در نقش حضرت زکریا در سریال «مریم مقدس» و چه در نقش میثم تمار در سریال «مختارنامه». پورحسینی دانش آموخته بازیگری از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران در سال ۱۳۵۴ است.

او جدای از این تحصیلات، در سال ۱۳۲۹ نیز در دوره های آموزشی و کلاس های آزاد هنرهای دراماتیک، زیر نظر حمید سمندریان شرکت کرد و در سال ۱۳۴۱ در تشکیلات گروه نمایش «پاسارگاد» با همکاری سمندریان و پری صابری مشارکت کرد.

در دهه چهل در کنار بازیگرانی مانند سعید پورصمیمی و اسماعیل محرابی در نمایش های «شش شخصیت» در «جست و جوی نویسنده»، «مرغ دریایی» و «اندورا» بازی کرد و در سال ۱۳۵۰ به عضویت اداره تئاتر درآمد. همکاری با پیتربروک برای اجرای «ارکاست» نیز از جمله فعالیت های پورحسینی در این سال محسوب می شود. در همان سال او با کارگردانی نمایش «نظاره مرگ» و همکاری با اعضای کارگاه نمایش، با آربی آوانسیان و بیژن مفید آشنا شد.

این آشنایی بعدها سبب ساز اتفاق ها و حوادث سرنوشت سازی در عرصه سینما برای او شد که در این میان بازی در اولین فیلم بلند سینمایی اش با نام «چشمه» (آربی آوانسیان)، یکی از نتایج آن محسوب می شود.

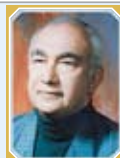
آثاری مانند: «جنایت و مکافات»، «دکتر فاستوس»، «معمای ماهان معمار»، «چراغ گاز»، «افسانه اندوه»، «ادیب»، «ویس و رامین»، «پژوهش ژرف و سترگ و نو در سنگواره های قرن بیست و پنجم زمین شناسی»، «معلم من پای من»، «زیر زمین»، «باغ آلبالو»، «جان نثار»، «ترس و نکبت»، «کالیگولا»، «طلبکارها»، «دست هزار بلوچ»، «یادگار سال های شن»، «کارنامه پندار بیدخش» و آثاری مانند: «شب یهودا» به کارگردانی خودش و بسیاری دیگر که هر یک نشان از توانایی، مهارت و قابلیت بالای او در اجرای کارهای تئاتر و بهره مندی از پشتوانه علمی و تجربی اش در عرصه نمایش و تعلق خاطرش به این عرصه هنری دارد.

او اولین تئاتر تلویزیونی اش را با آثاری مانند: «نمایش بی کلام» به تهیه کنندگی علیرضا مجمل و کارگردانی فرانک دولتشاهی و «تف» به نویسندگی و کارگردانی بهروز غریب پور شروع کرد و در سال های بعد نیز با کارگردان هایی مانند: جهانگیر الماسی (ستارخان، ۱۳۶۱)، منصور کوشان (به دنبال سیمرغ، ۱۳۶۳)، داوود میرباقری (آینه خیال، ۱۳۶۳)، ایرج راد (دکتر فاستوس،



دوستانی بهتر از آب روان  
خاطرات من و سهراب

دکتر حبیب الله صائمی ۹۴



در جلو درگاه بود. رفتم نزدیک. چشمم به چشم او خیره شد. کلماتی که می گفت، در من شور و اشتیاق عجیبی ایجاد کرد. مثل این که سایه به آفتاب تبدیل شد.

رفتم قدری در آفتاب بگردم. دور شدم در اشاره های خوش آیند: رفتم تا وعده گاه کودکی و شن، تا وسط اشتباه های مفرح، تا همه چیزهای محض، رفتم نزدیک آب های تصور، پای درخت شکوفه دار گلابی با تنه ای از حضور. نبض می آمیخت با حقایق مرطوب. حیرت من با درخت قاطی می شد. دیدم در چند متری ملکوتی. دیدم قدری گرفته ام. انسان وقتی دلش گرفت از پی تدبیر می رود من هم رفتم.

وقتی مجذوب نگاه و کلمات فریبنده آن زن شدم، احساس گرمایی در وجودم کردم. با اشاره های خوش آیندی که می کرد، به یاد ایام کودکی و اشتباه ها و خاطرات آن دوران، آن گاه که پای درخت گلابی بودم افتادم. احساس کردم دلم گرفته است. آدمی وقتی دلش گرفت، در پی چاره می رود و من هم رفتم.

رفتم تا میز، تا مژه ماست، تا طراوت سبزی. آنجا نان بود و استکان و تجرع: حنجره می سوخت در صراحت و دکا. به طرف میزی که روی آن نان و ماست و سبزی بود رفتم. با یک نوشیدنی احساس سوزشی در حنجره کردم.

باز که گشتم، زن دم درگاه بود با بدنی از همیشه های جراحت. حنجره جوی آب را قوطی کنسرو خالی زخمی می کرد. وقتی برگشتم، همان زن را دم درگاه دیدم که بدنش حکایت از رنج های دراز داشت. در جوی آب، یک قوطی خالی کنسرو را دیدم که بر اثر عبور آب و خراش روی سطح جوی آب، صدای خشنی ایجاد می کرد. گویی که حنجره جوی، آب را زخمی می کرد.

شاعر دیگری هم که آنجا را دیده، شعری در همین راستا نوشته، اما شعر او ساده و سهل الوصول است. برخلاف شعر سهراب که سرشار از اشاره و استعاره و رمز و معماگونه است و سهراب با نیت «شعر ناب» آن را نوشته است. شعر مذکور نوشته «رضا فرمند» است.

شعر بلندی که چند سطر آن را می خوانیم: پیگال از لملمه جهانگردان می تپد. کارمندان سکس با واژه های مکنده در خیابان ها رها شده اند.

من اگر بجنبم، می توانم پای سخن پیگال بنشینم. من اگر بجنبم می توانم عکس روشن از پیگال بگیرم من اگر بجنبم می توانم زمزمه برهنگی را خواب بشنوم

من اگر بجنبم می توانم سکوت زنانی که اندامشان را کم کرده اند بنویسم. شعر «ای شور، ای قدیم» از کتاب «ماه هیچ، ما نگاه»:

صبح  
شوری ابعاد عید  
ذائقه را سایه کرد.  
عکس من افتاد در مساحت تقویم:

ادامه دارد





# سینمای جهان



## آشنایی با رمان

نگاهی به رمان «من ایرانی‌ام»  
نوشته چکامه بزرگمهر

## هجرت به غربت پاریس

محمدرضا حیدرزاده



صبح روز ۱۶ نوامبر ۲۰۰۴ نخستین روز ورود به دانشکده «مطالعات دیپلماتیک و استراتژیک» بود. من جوان ترین دانشجوی این دوره بودم، همکلاسی هایم که هیچ شباهتی به من نداشتند، شامل سفیر و وکیل و کلنل و استادانی می شدند که سال های زیادی از اتمام درس شان گذشته و در مشاغل گوناگون کار کرده و اکنون پس از سال ها دوباره به این دانشکده آمده بودند تا دانش خود را به روز کنند.

با این حساب، من نه تنها جوان ترین، بلکه بی تجربه ترین آنها به حساب می آمدم. از طرفی مثل آنها تسلط کافی بر زبان فرانسه

نیز نداشتیم، همین چند دلیل

کافی بود تا به شدت بترسم و

اضطراب داشتم باشم، اما به

هر حال قدم در راهی گذاشته

بودم که باید تا پایان می رفتم.

تصور این که نخستین

دانشجوی ایرانی این دوره هم

هستم، مسئولیت سنگینی را بر

روی دوشم قرار داده بود. باید

تمام حواسم را از این به بعد جمع

می کردم. از نوع لباس پوشیدن و راه رفتن و حرف زدن تا نت برداری از صحبت های استادان، بھر کاری که از من سر می زد، می توانست برای شناخت ایران باشد...

\*\*\*

رمان «من ایرانی‌ام»، نوشته چکامه بزرگمهر، توسط انتشارات روزگار وصل، به بازار کتاب آمده است. نویسنده در این کتاب، قصه سفر خود به فرانسه برای تحصیل و مصائب روحی روانی زندگی در غربت پاریس را با قلمی زیبا نوشته و خواننده را با خود به این شهر غریب می کشاند و از روزهایی حرف می زند که دل در ایران داشت و امید به آینده برای موفقیت.

او که متولد ۱۳۵۸ در تهران است، به دلیل علاقه به مسائل فرهنگی و اجتماعی، شروع به نوشتن مقالات مختلف آن هم از هفده سالگی برای نشریات کرد که از جمله آنها می توان به همکاری با «اطلاعات لندن» اشاره کرد.

سپس برای تحصیل عازم فرانسه شد و پس از تحمل سال ها سختی و رنجی که از این هجرت خود داشت، با کسب فوق لیسانس رشته مطالعات دیپلماتیک و استراتژیک، شروع به همکاری با سازمان جهانی یونسکو کرد و به پاس ۱۰ سال همکاری با پروژه «موسیقی، وسیله ای برای گفتگو میان تمدن ها»، موفق به دریافت مدال «پنج قاره» از این سازمان شد. او سپس با تغییر فعالیت، وارد بخش توریسم شد و اکنون به عنوان مسئول توسعه تجاری با گروه های بزرگ هتلداری جهان، مشغول همکاری است.

چکامه بزرگمهر در بخشی دیگر از رمان خود می نویسد: شنبه ۲۸ سپتامبر ۲۰۰۲ بود که با یک دنیا دلتنگی، وحشت از آینده، قلب شکسته ناشی از جدایی و هزاران قطره اشکی که پنهان شان کرده بودم، قدم بر روی خاک غریب پاریس، شهر افسون ها نهادم.

وقتی به همراه مادرم، بارهای مان را تحویل گرفتیم و از سالن فرودگاه بیرون آمدم، با آغوش باز پدر مواجه شدم، دیدن دوباره او بعد از دو ماه، چه احساس خوشایندی بود. به خانه که رسیدیم، دیدن خواهرم، دومین احساس خوبی بود که پس از ترک وطن داشتم.

شهر بوی کهنگی عجیبی می داد. آسمان همیشه می بارید و من با خودم می گفتم آیا آسمان، اشک های من را می باراند که تمامی ندارد؟ البته تعجبی هم نداشت. اشک های من، تنها به دنبال وسعتی بودند تا جاری شوند...



نگاهی به همیشه های اخلاقی فیلم  
شکستن همزمان بیست استخوان

## بخت سیاه، تصمیم صحیح



• منوچهر دین پرست

اما این امر به سادگی میسر نیست. پیوند کلیه در ایران به اتباع خارج ممنوع است.

از زاویه دیگری، این بحث اخلاقی فیلم را به بررسی می گذاریم تا متوجه شویم که آیا اساسا مانیفست فیلم و روایت آن بر پایه ای اخلاقی مبتنی بر گزاره های ما قرار دارد؟ آیا تاکنون فکر کرده ایم که چه کاری اخلاقی است و چه کاری اخلاقی نیست؟ وقتی این عبارت را می شنویم که فلانی از اخلاق خوبی برخوردار است یا فلان شخص بد اخلاق است، چه مفهومی در ذهن ما نقش می بندد؟ اگر از شما پرسند که «خوش اخلاقی چیست؟»، چه پاسخی می دهید؟ حتماً خواهید گفت کسی که همواره لبخند می زند و چهره عبوس و گرفته ندارد و از روابط عمومی خوبی برخوردار است، فرد خوش اخلاقی است. ولی همه سخن در این است که شاید این فرد برای دستیابی به منافع خودش چنین برخوردی دارد؟



او با نشان دادن شبکه ای از رویدادها و فضاهای گوناگون، ما را به داوری وادار می کند که می توانیم بستر معنایی فیلم را در قامتی اخلاقی درک کنیم. شاید این همان نکته ای باشد که کارگردان توانسته به خوبی دلالت های معنایی فیلم را در فضای رئال اخلاقی برای ما توجیه کند. او با به تصویر کشیدن برشی از زندگی خانواده ای افغانستانی که از سر نگویند بختی و سیاه روزی روزگار به کشور همسایه پناه آورده اند، آنها را در موقعیتی قرار می دهد که تماشای زندگی و زیست اجباری آنها و اتفاقات آنها بن مایه داستان فیلم می شود.

عظیم پسر بزرگ خانواده است که در تهران اقامت دارد. او در شهرداری تهران، کارگری می کند. به عنوان برادر بزرگ خانواده به مادرش، برادرش فاروق و خانواده او کمک می کند تا به صورت قاچاقی وارد آلمان شوند. اما در لحظه آخر فاروق در کمال شرمساری به او می گوید قصد بردن مادرشان را ندارد و خودش و خانواده اش عازم سفر می شوند.

این اتفاق برای عظیم بسیار گران می آید. اما ضربه دیگر فیلم که می توان آن را نه تنها سهمگین دانست، بلکه قانونی فیلم در آن قرار گرفته این است که عظیم تصادفاً متوجه می شود که مادرشان کلیه اش را از دست داده و دو ماه دیگر از دنیا می رود و نیازمند پیوند کلیه است. در حالی که به دنبال عضو پیوندی برای مادرش است متوجه می شود که ایرانی ها به فرد خارجی از لحاظ قانونی نمی توانند عضو اهدا کنند و تنها فرد مناسب برای این کار خودش است. حالا باید بین جان خودش و مادرش یکی را انتخاب کند.

تا اینجا ما با سه گزاره اخلاقی در فیلم رو به رو هستیم:

پسری که خانواده اش را بر مادرش ترجیح

می دهد و حاضر نیست او را همراه خود ببرد. مادر در

آستانه مرگ است و باید کلیه ای به او پیوند زده شود،

به عنوان نمونه، همه ما دروغ گفتن، دزدی کردن، مردم آزادی بی وفایی، پیمان شکنی، نیرنگ بازی و ویژگی هایی از این دست را بد می دانیم و در مقابل، راستگویی، بی آزاری، وفاداری، صداقت و صمیمیت و امثال آن را خوب می دانیم. بنابراین، می توانیم همین ها را اخلاق خوب و بد بدانیم و بر این پایه داوری کنیم.

اما سخن در این است که اگر در شرایطی قرار گرفتیم که چاره ای جز دروغ گفتن یا دزدی کردن و امثال اینها نداشتیم، تکلیف چیست؟ اگر کسی از گرسنگی در حال مرگ بود یا بیماری لاعلاجی داشت و به خاطر زشتی دزدی، دست به دزدی نزد و به خاطر نداشتن غذا و دارو جان باخت، شما کار او را تحسین می کنید یا تقبیح؟ حتماً همه ما یک نظر نخواهیم داشت. پاره ای کار او را تحسین می کنیم و پاره ای دیگر تقبیح! بنابراین، به یک توافق و وحدت نظر نرسیدیم. آیا در این صورت می توانیم بگوییم که دروغ گویی یا راست گویی نمی تواند از معیار اخلاقی بودن و یا بی اخلاقی باشد؟

با طرح این موارد و پرسش ها به سه گزاره اخلاقی فیلم که طرح کردیم، باز می گردیم، و متوجه می شویم که آیا کارگردان در طرح این سه گزاره توانسته ما را در مقام داوری قرار دهد که بتوانیم موقعیت اخلاقی فیلم و معیار خوبی و بدی آن را درک کنیم؟ آیا فاروق عمل اخلاقی درستی انجام داد که مادرش را با خود نبرد؟ آیا ما می توانیم آن را درک کنیم و عمل او را خوب یا بد بدانیم؟...

مادر در آستانه مرگ است و عظیم ناچار می شود که کلیه اش را در اختیار مادرش قرار دهد. آیا او باید جان خودش را مقدم بر مادر بداند و هیچ تعهدی نسبت به همسر و خانواده نداشته باشد؟ معیار انتخاب او چیست؟ از سوی دیگر اهدا عضو به اتباع خارج ممنوع است. آیا این عملی اخلاقی است؟ این پرسش ها همان کانون اصلی فیلم هستند که می تواند ما را به دریافت معنای اخلاقی فیلم شکستن همزمان بیست استخوان قرار دهد تا جهان داستانی آن را فریبکارانه ستایش نکنیم و بر موقعیت های اخلاقی فیلم دقت کنیم.

شکستن همزمان بیست استخوان با نام بین المللی رونا مادر عظیم، فیلمی به نویسندگی و کارگردانی جمشید محمودی و تهیه کنندگی نوید محمودی است.

این فیلم نماینده سینمای افغانستان در نود و یکمین دوره جوایز اسکار بود. شکستن همزمان بیست استخوان، به عنوان بهترین فیلم جشنواره معتبر بوسان انتخاب شده است.





از تمام روشنایی‌ها

حمیدرضا شاکراری

خوانش شعری از سیدمحمد رضا حسن زاده

## شعر احساساتی یا حسی؟

«می‌دانم

لاجرم یک روز می‌آید

درست مانند بارش برف

در آخرین شب زمستان جنوب!»<sup>۱</sup>

وقتی می‌گویم: «من غمگینم» داریم احساسی را منتقل می‌کنیم اما وقتی «نیما» می‌گوید: «خانه ام ابری ست» به جای انتقال احساس، حس خود را منتقل می‌کند. تفاوت انتقال احساس و حس در این جاست که احساسات گفتنی‌اند اما حس و حال‌ها نمایشی هستند. در صحنه‌ای از فیلمی ترسناک شما با صحنه فرورفتن دندان‌های هیولایی خون‌آشام در گردن کسی روبرو می‌شوید اما در صحنه‌ای از فیلمی دلهره‌آور، مثلاً با حرکت سایه‌ها، درهم رفتن صداها و موسیقی مناسب به مرگی دلخراش پی می‌برید. نمایشی کردن و دراماتیزه کردن متن، حرکتی است در جهت حسی کردن آن به جای احساساتی کردن، سطحی نمودن و به اصطلاح سانسنتی منتال کردن متن.

«سیدمحمد رضا حسن زاده» شعر خود را در راستای نمایشی کردن و دراماتیزه نمودن احساساتش پیش برده است و تا آن جا پیش رفته است که دیگر هیچ تظاهر احساساتی در متن دیده نمی‌شود و دریافت محتوای حسی متن را به طور کامل به حس مخاطب واگذار شده است. می‌توان گفت نوعی سپیدنویسی نه چندان پیچیده در این شعر وجود دارد که کم و بیش مخاطب را به خوانش و تاویل فرا می‌خواند.

مخاطب این شعر حسرت و افسوس را نمی‌خواند و نمی‌شنود بلکه می‌بیند زیرا شاعر این کلمات مجرد و کلی را حذف نموده است و سعی کرده است همان‌ها را به نمایش بگذارد. برای این کار و در مقام تشبیه، او امری نسبتاً محال را ذکر کرده است: بارش برف در آخرین روز زمستان آن هم در سرزمین‌های گرم جنوب! درواقع هرگاه چنین برفی بارید، «آن یار سفر کرده» هم خواهد آمد! آیا چنین برفی خواهد بارید؟ بعید است، همان‌طور که آمدن او بعید است.

این شعر در ژانر تغزلی و در زیرژانر فراقی جا می‌گیرد و لحن شعر، حتی در فقدان بیان احساساتی، از بافتار کلام قابل درک و لمس است. آن‌جا که ادامه حیات عشقی به ادامه فراق وابسته است. این عشق ابدی است چون فراق ابدی است و وصالی رخ نخواهد داد.

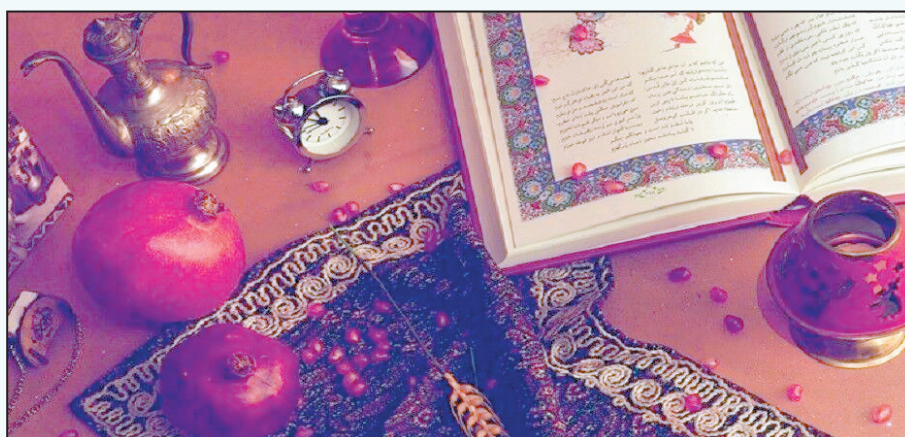
\* به وقت آفتابگردان - سیدمحمد رضا حسن زاده - الیما - ۱۳۹۶ - ص ۳۹

## گذری در زندگی شعر و زندگی شاعر

رفته است. شاعر تا زمانی که زنده است، برای خودش زندگی نمی‌کند بلکه برای شعر زندگی می‌کند و به وقت مردن نیز شعرش برای جامعه زندگی می‌کند.

به دیگر بیان، شعر شاعر با انتخاب و اختیار دیگران و جامعه به دایره تصویر کشانده می‌شود. در جهان و به ویژه در کشورهای جهان سوم، هیچ نویسنده‌ای حق این را ندارد که شعرش را به نمایش تعریف بگذارد، ولی یک بازیگر یا یک رقصنده، کاملاً هنرش را در جامعه معرفی و تعریف می‌کنند.

بغرنج‌ترین درد اینجاست که شاعر برای درد ساخته شده و موظف است که شعرش را در اختیار خواننده بگذارد و اوست که در جامعه مشهور می‌شود. صدای شعر، صدای شاعر نیست بلکه صدای خواننده‌ای است که شعرا را با ریتم و آهنگی زیباشناسانه می‌خواند. جامعه به خواننده‌ای که شعر شاعر را می‌خواند، بیشتر توجه می‌کند تا به شاعری که شعرخوانی می‌کند. چه کسی گفته است که شاعر بایستی همیشه فقیر باشد؟ آیا شاعر فقیر به دنیا آمده است یا وظیفه آن تصویری از فقر مردم در قالبی هنری است؟



فکر می‌کنم چون فقر و ظلم و تزویر در جامعه را به معنی واقعی به تصویر می‌کشد، به همین خاطر حق زندگی ندارد! کسی که درد جامعه را می‌فهمد و فهم مشترک با جامعه دارد، از حق و حقوقی برخوردار نیست!

نکته دیگر، بافت زمانی و ساخت مکانی شعر است که با زندگی شعر ارتباطی تنگاتنگ دارند. بافت زمانی شعر بستگی به کارکرد شعر دارد که در چه زمانی قابل پردازش است و این زمان تا چه اندازه در جامعه تداوم دارد. مثلاً یک شعر ممکن است تا چند زمان مختلف در جامعه حضور داشته باشد و شعری دیگر تنها در یک زمان مشخص خود را به دایره نمایش در جامعه بگذارد.

به عنوان مثال، شعر خیام، سعدی یا حافظ شعری است که بعد از مرگ خودشان، راه خود را در جامعه طی کرده است و بافت زمانی و ساخت مکانی آن نیز در یک قالب خاص زمانی و مکانی قرار نمی‌گیرد، بلکه شعر فرا زمان و مکان به شمار می‌روند.

هرچه قدر شاعر با کمک از مکان و زمان، شعرش را ساخته باشد، به همان اندازه شعر او ماندگاری دارد. اشعاری که ریشه در طبیعت و تاریخ ملل دارند و شاکله زبانی آنها با زمان و مکان کلاف خورده باشد، آن اشعار زیست‌مندی بیشتری را در جامعه به نمایش و آمایش می‌گذارند.

ناتورالیسم (طبیعت‌گرایی) از مهم‌ترین مؤلفه‌هایی است که شعر شاعر را ماندگار می‌کند. زیرا که بافت زمانی



عابدین پاپی

و ساخت مکانی خود را از دست نمی‌دهد و مخاطب در هر برهه‌ای از زمان با شعر شاعر ارتباط می‌گیرد. نکته دیگر جامعه‌گرایی است؛ یعنی شعر شاعر توجه خاصی به جامعه و اجتماع دارد و من انسانی از مهم‌ترین شاخصه‌های شاعر در شعر محسوب می‌شود.

گرایش به جامعه توسط شاعر مرتبط به سه نوع جامعه در جهان معنا می‌شود: نخست جامعه گذشته است. دوم جامعه حال و سوم جامعه آینده است. هر شاعری که به این سه نوع زمان از جامعه توجه داشته باشد، زیست‌مندی شعر آن در جامعه گسترده و ماندگار است.

حال نگرانی و آینده‌پروری در شعر شاعر، از بارزترین مباحثی‌اند که شعر شاعر را زیست‌مند تر می‌کند. دیگر نکته، توجه به خود شاعر به جای توجه به شعر آن است. به گونه‌ای که شعر منهای شاعر می‌تواند با رکود و فرود خاصی در جامعه مواجه و تصادم داشته باشد.

جامعه به شاعر التفات بیشتری دارد تا شعر آن. و این مهم به خاطر آن است که خالق شعر شاعر است و همیشه جامعه به دنبال خالق کار می‌گردد، نه مخلوق و از همین طریق است که شاعر را به نفع خودش مصادره می‌کنند. بنابراین، مخلوق بدون خالق در جامعه تداوم دارد. به شرطی که خالقش مشخص باشد.

مثلاً مردم شاهنامه را بدون فردوسی نمی‌خرند و اگر به جای فردوسی کسی دیگر روی جلد شاهنامه باشد، به هیچ وجه قابل فهم و درک برای جامعه نیست. جامعه همیشه شاعر و یا نویسنده کتاب را به یک اسطوره از برای خویش تبدیل می‌کند.

بنابراین هیچ شعری بدون شاعرش معروف نیست، اما شوربختانه این مهم بعد از مرگ شاعر رخ می‌دهد که درمانی از درد شاعر راداو نمی‌کند. زیستن مرگ شاعر در زندگی از نکات دیگر

است که در جوامع جهان سوم بیشتر رخ می‌نمایند. شاعر تا زمانی که هست، نیست، ولی تا نیست، هست! نیستی شاعر بر هستی آن چرخش و چربش بیشتری دارد.

خود شاعر با نام شاعر برای جامعه سیاسی بسیار مهم است. از خود شاعر نمی‌توان بهره برداری کرد، اما از نام شاعر می‌توان بهره‌ها برد. وقتی شاعر نباشد، شعر آن را می‌توان کنترل و هدایت به مسیر دلخواه کرد، ولی با حضور خود شاعر، چنین چیزی میسر نیست. شعور به علاوه آگاهی، شاعر را خودآگاه و دیگر آگاه می‌کند. به طوری که کلید صندوقچه آگاهی جامعه در دست شاعر است.

با این تعابیر، چندین حالت را می‌توان برای زندگی شعر پس از مرگ شاعر مدنظر داشت: نخست این که شعر بعد از مرگ شاعر جانشین شاعر می‌شود. دوم، شعر راهب‌های دیگری را در جامعه و به دلخواه جامعه سپری می‌کند سوم، شعر به دلایل متعددی با مرگ زود هنگام یا دیر هنگام در جامعه مواجه می‌شود (عدم تعمیم‌پذیری و جامعه‌پذیری شعر). چهارم، شعر زبان دیگری را با توجه به قرار گرفتن دیگران در متن خود، برای خودش انتخاب می‌کند و شاعر از یاد می‌رود. پنجم این که با مرگ شاعر، شعر هم می‌میرد و یا احتمال می‌رود که بر اساس اوضاع سیاسی و اجتماعی و چرخش زمان‌ها در جامعه، شعر در ازمنه بعدی، خود را دوباره در جامعه نمایان سازد.





● رضا رفیع

## چیزهای خطرناک چینی!

از فرمایشات ما!

سالهست که شاهد و ناظر واردات خیلی از چیزها از چین هستیم. فقط ظروف چینی را باید دقت کنیم که ممکن است ساخت ایران باشد. اگر بود، سریع بخریم که باید تولیدات خودمان را تقویت کنیم. وارد کردن خیلی چیزها از چین در راستای تحکیم روابط قیما بین، اشکالی ندارد. خصوصاً که نسبت به جاهای دیگر، ارزانتر هم هست. به خاطر نیروی کار ارزانی که دارند. جمعیت زیاد، این خوبی‌ها را هم دارد. نه مثل ما که بر اساس نتایج آخرین سرشماری‌ها چیز خاصی در این سالیهای غرق رفاه، به جمعیت کشورمان اضافه نشده است. طوری که بعضی‌ها معتقدند عنقریب باید جمعیت از چین بباریم! در صورتی که خیلی از بزرگان، از جمله همین خود حقیر، با این کثرت جمعیت مخالفیم و معتقدیم که جمعیت بیشتر، یارانهٔ کمتری!

**یک ضرب المثل جدید:** روزی دست خداست، اما یارانه دست دولت! بله، عرض می‌کردیم که خیلی از چیزها را می‌شود از کشور عالیقدر و عیالمند چین وارد کرد؛ همچنان که خیلی چیزهای می‌شود به آن صادر کرد؛ اما این دلیل



آن نمی‌شود که ما هر چیزی از آنجا وارد کنیم. با این نگرش، ما دو دسته واردات از چین می‌توانیم داشته و نداشته باشیم: ۱- دستهٔ اول، چیزهایی است که برای زندگی آدم خیلی خطر ندارد؛ مثل انواع میوه و پرنده و ادویه جات و گل و گیاه و اسباب بازی و فشفشه و ترقی و تخم مرغ و کشک و پشم و... غیره! اینها

خب اشکالی ندارد؛ می‌شود وارد کرد. هم آنها خرج دارند، هم ما احتیاج.

۲- دستهٔ دوم، چیزهایی است که با جان آدم سرو کار دارد. مثل لاستیک‌هایی که از چین وارد کردند یا دارند وارد می‌کنند یا قرار است وارد کنند. به خصوص اگر مربوط به چرخ هواپیما باشد که بد از بدتر، تر کنید همان، تر کاندن حباب عمر همان! (بسا کسا که بر اثر تر کنید یک لاستیک ناقابل، به شدت از دنیا رفته اند و بالعکس؛ یعنی با تتر کیدنش از دنیا نرفته اند!) **هشدار لاستیکی:**

دست حاجت به سوی لاستیک چینی نبریم

جس بد مصلحت آن است که بالکل نخیریم آری، این چنین است برادر!... صحبت از لاستیک ماشین است که با جان آدمیزادی سرو کار دارد، نه لاستیکی که مال بچه هاست و داخلش پوشک می‌گذارند که نوعی اینوگام موقت و بچگانه جهت ممانعت از برخی صادرات اضافه است. جان آدمیزاد هم که بالانسیت، بالانسیت، شلغم نیست. گرچه، شلغم هم این روزها قاطی میوه‌ها شده است. به خاطر قیمتش که به موازات هوچ رشد می‌کند. حالا اضافه کنید به خطر جانی، ضرر مالی را که بر اثر استفاده از لاستیک‌های غیراستاندارد و بی کیفیت چینی، به صاحب مال وارد می‌شود و باعث افزایش ۲۰ درصدی مصرف بنزین وی می‌شود.

**بسته پیشنهادی:** ما که در قضیهٔ واردات لاستیک چینی، نمی‌توانیم دخالتی بکنیم؛ چرا که نه سر پیازیم و نه ته نامبرده؛ فقط می‌توانیم در حد وسع ناچیزمان به صورتی ارشادی — ایجابی، یک بسته پیشنهادی در این راستا تهیه و تنظیم کنیم که می‌کنیم، به شرح زیر:

۱- **توقف سریع واردات:** از همین امروز دولت اراده کند که از فردا از چین لاستیک وارد نشود و دست‌های پیدا و پنهان در این قضیه هم از ناحیهٔ مج به بالا شناسایی شوند. اگر هم دستی کج بود، ممکن است مال جریان انحرافی باشد.

۲- **دو تابلو، یکی ببر:** آن دسته از ملت که هم اکنون دارای لاستیک چینی می‌باشند و بر اثر هشدارهای آگاهی بخش ما دچار ترس از پنجری و ترکیدگی و در رفتگی ناخواسته از دار دنیا شده‌اند؛ با یاری سبز دولت و راه‌اندازی مراکزی برای تعویض فوری، می‌توانند دو تا لاستیک چینی بدهند، یک لاستیک ایرانی ببرند. زنده باد جنس ایرانی!

۳- **تبدیل لاستیک‌ها:** از آنجا که لاستیک بچه از هر جنسی که باشد، خطر مرگ ندارد؛ می‌توانیم در یک فرآیند بازیافتی، لاستیک‌های چینی روی دست مانده را به لاستیک قابل استفادهٔ کودکان تبدیل نماییم. فوقش دچار حساسیت پوستی و موضعی می‌شوند که پمادش در داخل هست. مواضع سیاسی جناحی که نیست که لا علاج باشد. فقط باید مراقب باشیم که افراد فرصت طلبی اقدام به وارد کردن پمادش از چین نکنند. خودمان داریم، می‌مالیم.

۴- **رعایت احتیاط واجب:** اگر بنا به پاره‌ای دلایل، نشد که از لاستیک‌های چینی استفاده نکنیم و مجبور شدیم که استفاده بکنیم؛ می‌توانیم با احتیاط و از منتهی‌الیه سمت راست جاده یا خیابان با سرعت زیر ۲۰ تا حرکت کنیم که به محض آن که ترکید، دستمان را بگیریم به دیوار. حالا فوقش متوجه می‌شویم که ترکیدگی مال ما نبوده، مال کسی دیگری بوده است؛ ضرر نکردیم. تا دلتان هم بخواهد، دیوار داریم. چیزی از شان کم نمی‌شود. اگر دیدی جوانی بر دیواری تکیه کرده، بدان که لاستیکش تر کیده است و گریه کرده!



● ریحانه فرزی - قم

## اندر حکایت کرونا و تقسیمات انسانی

روزی روزگاری ویروسی پا به عرصه حیات گذاشت، سپس اندکی پا را از حیات فراتر گذاشته، برای کسب روزی راهی بازار شد. وی که تحصیل او به دوران کرونا و کلاس‌های آنلاین خورد، نه تنظیم بازار را یاد گرفت، نه تنظیم خانواده را. لاجرم نمی‌دانست چگونه باید جلوی افزایش قیمت بازار و جمعیت خود را بگیرد.

و این گونه شد که حیات مردم بیشتر از پیش به خطر افتاد. مردمی که برای ادامه حیات به حیاط‌ها آمده بودند و شاید هم کمی از حیاط‌ها بیرون تر. حیات خود را در خطر دیدند و مجبور شدند به اندرونی‌ها پناه ببرند و تا مدت‌ها به حیاط نیایند. ایشان تا مدت‌ها فاصله‌های اجتماعی خود را نیز حفظ کردند و آنهایی که حفظیات شان خوب بود، نمره قبولی را گرفتند و زنده ماندند. تاریخ حیات بشر، دستخوش تغییری شد و دوران‌های جدید تاریخی به وجود آمدند.

— دوره پرو کرونازویک (از ابتدای آفرینش تا پیش از کرونا)

— دوره کرونازویک (کرونا)

— دوره پساکرونازویک (پس از کرونا)



مردم در دوران کرونا به چند دسته نامساوی تقسیم شدند که در این مجال به اختصار به تقسیمات این دوره می‌پردازیم:

۱- **گروه ترسا:** این گروه، عده‌ای بودند که ویروس به کتف شان بود؛ یعنی به گردش می‌رفتند و کتف و بال و بستنی با نوزده بیسکویت می‌خوردند و این گونه ویروس را نوش می‌کردند.

فرقهٔ لاکچری گروه ترسا، نه تنها به لاک خویش نرفتند بلکه به املاک خویش در شمال رفته و خاطراتی رقم زدند که بازماندگان عمرًا محال است یادشان برود. عده متوسط هم در کوچه و خیابان مشغول جمع آوری، فراوری و پخش ویروس شدند و خیلی راحت زندگی کردند و راحت تر هم گروه گروه به دیار باقی شتافتند.

عده پایین تر از سطح متوسط که مانده بودند، آنها هستند که دارند زندگی می‌کنند. چون توان خرید کتف نداشتند که ویروس را به آن یا از آن بگیرند و پول تخم مرغی هم نداشتند که بگیرند. پس تصمیم گرفتند راحت بگیرند و بمیرند، بلکه راحت تر زندگی کنند.

۲- **گروه ترسا:** عده‌ای که از آنها به عنوان ترساها یاد می‌شود، زندگی لاک پستی را انتخاب و سر در لاک و املاک خود فرو نمودند. ایشان کار را رها کرده و آن قدر در لاک خودشان ماندند تا از بوی لاک خفه شدند، عده باقیمانده این گروه گاه سر از لاک بیرون می‌کردند تا لاکشان خشک شود و دوباره سر در لاک می‌چپانند.

نبرسم و تفکر



● همایون عبدالرحیمی

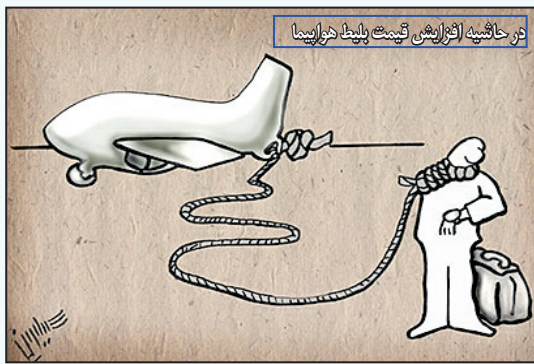
● متولد ۱۳۴۹، تهران

● همکاری با مطبوعات از سال ۱۳۷۱

● همکاری با نشریاتی چون: صبح امروز، عصر آزادگان، آبان، شرق، توانا، جام جم، ابتکار، و ...

● شرکت در بیش از ۳۰ نمایشگاه داخلی و خارجی

● کسب چندین جایزهٔ بین‌المللی و دیپلم افتخار





چهل سال پیش در همین روز

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه شنبه ۱۱ آذر ماه ۱۳۵۹ (برابر ۲۳ محرم ۱۳۴۰، ۲۰ دسامبر ۱۹۸۰) نقل شده است.

**مواضع دشمن در «ام الرصاص» عراق زیر آتش شدید توپخانه ایران قرار گرفت**

اطلاعیه شماره ۳۲۴ ستاد مشترک ارتش جمهوری اسلامی ایران به شرح زیر انتشار یافت:

بسمه تعالی - بخششی از رویدادهای جبهه‌های رزم جنگ‌آوران دلاور ایران زمین با فریب‌خوردگان صدام تکریتی در تاریخ ۵۹/۹/۹ دیروز اعلام می‌شود:

۱- در درگیری‌های نیروهای ارتش جمهوری اسلامی ایران با قوای مزدور عراقی در منطقه «دارخوین» ۸ نفر از دشمنان اسلام کشته ۴ نفر اسیر و تعدادی از آنها زخمی شدند. در این عملیات دو دستگاه نفربر منهدم و ۵ دستگاه نفر بر نیز به غنیمت گرفته شد...

عوتوپخانه‌های نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران مواضع دشمن را در منطقه «ام الرصاص» عراق زیر آتش شدید قرار داده و خسارات زیادی به آنان وارد کردند و در منطقه «کوثر الزین» عراق نیز یک تانکر مواد سوختی دشمن منفجر و به آتش کشیده شد.

**در مورد کالای اساسی با هیچ مشکلی روبرو نیستیم**

در هشت ماهه سال جاری یک میلیون و ۴۵۰ هزار تن گندم از خارج خریداری شده است. این رقم تا پایان سال جاری به یک میلیون و ۶۰۰ هزار تن خواهد رسید که قسمت اعظم آن ذخیره‌سازی می‌شود. با تلاش شبانه‌روزی مسئولان، خریدهای خارجی به صورتی، تنظیم شده است که جنگ تحمیلی عراق بر ایران هیچگونه لطمه‌ای به آن نخواهد زد. از آغاز سال جاری تاکنون حدود ۱۱ هزار و ۵۰۰ تن تخم مرغ از خارج خریداری شده است. دکتر مرتضی موحل‌زاده رئیس هیئت‌مدیره و مدیرعامل شرکت بازرگانی دولتی ضمن اعلام این مطالب اظهار داشت: برای خرید گندم تمامی موانع و مشکلات خرید را پشت سر گذاشتیم...

**مزدوران بعثی ۳ کیلومتر از اطراف «کارون» عقب‌نشینی کردند**

خبرنگار اطلاعات در اهواز ضمن تماس با منابع موثق در جبهه‌های جنگ خوزستان، گزارش داد: در جبهه «فارسیات» در حومه اهواز، روستای «شمیری» از اشغال نیروهای متجاوز بعثی خارج شد و باعث گردید تا ضربیه‌ای بزرگ به طرح تجاوز دشمن اسلام وارد آمد.

به قرار اطلاع از منابع مطلع مرزی هم‌اکنون از منطقه «فجیریه» تا «ملیحان» نیروهای دشمن متجاوز هیچ‌گونه دسترسی به رودخانه کارون را ندارند و حداقل ۳ کیلومتر از این رودخانه فاصله دارند.

**محاکمه نادر باتمانقلیچ در دادگاه انقلاب**

شعبه اول دادگاه انقلابی اسلامی مرکز صبح دیروز به منظور رسیدگی به اتهامات سپهبد بازنشسته نادر باتمانقلیچ رئیس ستاد ارتش در زمان کودتای ۲۸ مرداد و همچنین فریب‌دون باتمانقلیچ صاحب باشگاه قصریخ تشکیل جلسه داد. در این جلسه ابتدا کیفرخواست علیه نادر باتمانقلیچ به شرح زیر قرائت شد: بسمه تعالی ریاست محترم دادگاه انقلاب اسلامی مرکز

متهم: نام نادر نعام خانوادگی باتمانقلیچ فرزند ابوالقاسم دارای شماره شناسنامه ۱۲۸۲ تهران سپهبد بازنشسته، رئیس ستاد ارتش زمان کودتای ننگین آمریکایی ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ و دریافت‌کننده نشان رستاخیز درجه ۱ مشاغل نامبرده به شرح زیر است: ۳۴/۶/۱ ژنرال آجودان اعلیحضرت - ۳۴/۶/۱

منتسب به وزارت جنگ ۳۴/۸/۲۷ سفیر کبیر ایران در پاکستان ۳۸/۹/۱۸ منتسب به ستاد بزرگ و ماموریت در آنکارا - ۳۸/۱۱/۱۴ نماینده نظامی دائمی ایران در سازمان پیمان سنتو - ۴۰/۸/۱۱ تمدید ماموریت به مدت یکسال در آنکارا ۴۱/۱۱/۱۸ نماینده نظامی ایران در پیمان مرکزی ۴۴/۷/۱ بازنشسته - وزیر - کشور - نایب‌التولیه استان قدس رضوی.

**تخلیه و بارگیری کالادر بندر بوشهر**

نوشهر - به گزارش روابط عمومی اداره بندر و کشتیرانی نوشهر در آبان ماه سال جاری، دوازده هزار و ۸۳۰ تن کالا شامل ۴۸۱ تن انواع چوب و تخته، ۳۵۸۶ تن کاغذ، ۱۹۸۰ تن کود شیمیایی، ۵۲۹ تن الیاف مصنوعی، ۴۸۰ تن آهن‌آلات، ۲۹ تن موتورسیکلت و ۸ تن ماشین‌آلات تخلیه و ۱۵ هزار و ۱۱۶ تن کالا از بندر بارگیری و خارج شده است.

قاب امروز



تهران - میدان ولیعصر (عق) در روزی بارانی / عکس از: مصطفی تقاضایی

سرایه

آن روز چه بد که با قضا یار شدم

دیدار تو را به جان خریدار شدم

آن روز به بازی به سر کار شدم

تالاجرم امروز گرفتار شدم

فرخی سیستانی

پند بزرگان

حیات آدمی در دنیا همچون حبابی است در سطح دریا.

جان راسکن

خوشا به حال پیمان‌نشانی که وجودشان به پیرایه پاک و شرم آراسته شده است.

بزرگمهر

امروز در تاریخ

**پیروزی مرد آویز بر عباسیان**

دوم دسامبر سال ۹۳۱ میلادی، مرداویز زیاری، حکمران و رهبر مردم مازندران، گیلان، قزوین، گرگان و ری که تاریخ از او به عنوان یک ایراندوست بزرگ انقلابی و از بنیان‌تجدید استقلال ایران و حاکمیت ملی ایرانیان نام می‌برد، پس از بیرون‌راندن عوامل و نظامیان خلیفه عباسی از کاشان، همدان و دیگر شهرهای مرکزی ایران و درهم کوبیدن آنان در نبردی در ۴۹ کیلومتری اصفهان وارد این شهر شد و آن را پایتخت همه ایران اعلام کرد.

**طرح ممنوعیت مذاکره با بیگانگان بر سر نفت**

۱۱ آذر ماه ۱۳۳۳، دکتر محمد مصدق، نماینده پارلمانی تهران هنگام تسلیم طرح مهم خود به مجلس مبنی بر محدود کردن مذاکره مقامات دولتی در زمینه نفت با بیگانگان، نطق مهمی ایراد کرد و نیاز جهان به نفت و بازی‌های سیاسی و اعمال نفوذ ناشی از آن و مسائل مربوط دیگر را برشمرد و طرح، همان روز به تصویب رسید.

به موجب این طرح که قانون شده است، هیچ مقام ایرانی حق مذاکره با بیگانه بر سر نفت، جز فروش آن را ندارد و متخلفان به ۳ تا ۸ سال زندان و محرومیت ابد از خدمات دولتی محکوم خواهند شد.

**اجرای قانون جدید مطبوعات**

۱۱ آذر ۱۳۳۱، لایحه قانونی مطبوعات که به امضای دکتر مصدق، نخست‌وزیر وقت رسیده بود، برای اجرا به وزارت کشور ابلاغ شد و ایران دارای بهترین قانون مطبوعات در تاریخ خود شد.

پس از براندازی ۲۸ مرداد ۱۳۳۲، دولت وقت (دولت کودتا) نخست اجرای این قانون موقوف را معلق و سپس قانون سال ۱۳۳۴ را جانشین آن کرد.

**تأسیس شهر قسطنطنیه (استانبول)**

کنستانتین یکم، امپراتور روم، دوم دسامبر سال ۳۲۴ میلادی در اردوی ارتش روم در کنار تنگه بسفور تصمیم گرفت که شهر بیزانتیوم، مهاجرنشین قدیمی یونان را با ساختن بناهای تازه تکمیل کند و آن را پایتخت دوم امپراتوری قرار دهد که به ایران نزدیکتر باشد. شهر بیزانتیوم در سال ۳۳۰ میلادی از هر لحاظ آماده شد و به نام کنستانتین، (قسطنطنیه - استانبول) تجدید نام گذاری شد.

www.iranianshistoryonthistday.com

**۵۴۰۶ جدول شرح در متن**

غلامحسین باغبان

تفاهه پیاپی بر سر نو، نما	امیدواری	مهمانخانه	حل جدول
۱	۱	۱	۱
۲	۲	۲	۲
۳	۳	۳	۳
۴	۴	۴	۴
۵	۵	۵	۵
۶	۶	۶	۶
۷	۷	۷	۷
۸	۸	۸	۸
۹	۹	۹	۹
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
۱۴	۱۴	۱۴	۱۴
۱۵	۱۵	۱۵	۱۵
۱۶	۱۶	۱۶	۱۶
۱۷	۱۷	۱۷	۱۷
۱۸	۱۸	۱۸	۱۸
۱۹	۱۹	۱۹	۱۹
۲۰	۲۰	۲۰	۲۰
۲۱	۲۱	۲۱	۲۱
۲۲	۲۲	۲۲	۲۲
۲۳	۲۳	۲۳	۲۳
۲۴	۲۴	۲۴	۲۴
۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
۲۶	۲۶	۲۶	۲۶
۲۷	۲۷	۲۷	۲۷
۲۸	۲۸	۲۸	۲۸
۲۹	۲۹	۲۹	۲۹
۳۰	۳۰	۳۰	۳۰
۳۱	۳۱	۳۱	۳۱
۳۲	۳۲	۳۲	۳۲
۳۳	۳۳	۳۳	۳۳
۳۴	۳۴	۳۴	۳۴
۳۵	۳۵	۳۵	۳۵
۳۶	۳۶	۳۶	۳۶
۳۷	۳۷	۳۷	۳۷
۳۸	۳۸	۳۸	۳۸
۳۹	۳۹	۳۹	۳۹
۴۰	۴۰	۴۰	۴۰
۴۱	۴۱	۴۱	۴۱
۴۲	۴۲	۴۲	۴۲
۴۳	۴۳	۴۳	۴۳
۴۴	۴۴	۴۴	۴۴
۴۵	۴۵	۴۵	۴۵
۴۶	۴۶	۴۶	۴۶
۴۷	۴۷	۴۷	۴۷
۴۸	۴۸	۴۸	۴۸
۴۹	۴۹	۴۹	۴۹
۵۰	۵۰	۵۰	۵۰
۵۱	۵۱	۵۱	۵۱
۵۲	۵۲	۵۲	۵۲
۵۳	۵۳	۵۳	۵۳
۵۴	۵۴	۵۴	۵۴
۵۵	۵۵	۵۵	۵۵
۵۶	۵۶	۵۶	۵۶
۵۷	۵۷	۵۷	۵۷
۵۸	۵۸	۵۸	۵۸
۵۹	۵۹	۵۹	۵۹
۶۰	۶۰	۶۰	۶۰
۶۱	۶۱	۶۱	۶۱
۶۲	۶۲	۶۲	۶۲
۶۳	۶۳	۶۳	۶۳
۶۴	۶۴	۶۴	۶۴
۶۵	۶۵	۶۵	۶۵
۶۶	۶۶	۶۶	۶۶
۶۷	۶۷	۶۷	۶۷
۶۸	۶۸	۶۸	۶۸
۶۹	۶۹	۶۹	۶۹
۷۰	۷۰	۷۰	۷۰
۷۱	۷۱	۷۱	۷۱
۷۲	۷۲	۷۲	۷۲
۷۳	۷۳	۷۳	۷۳
۷۴	۷۴	۷۴	۷۴
۷۵	۷۵	۷۵	۷۵
۷۶	۷۶	۷۶	۷۶
۷۷	۷۷	۷۷	۷۷
۷۸	۷۸	۷۸	۷۸
۷۹	۷۹	۷۹	۷۹
۸۰	۸۰	۸۰	۸۰
۸۱	۸۱	۸۱	۸۱
۸۲	۸۲	۸۲	۸۲
۸۳	۸۳	۸۳	۸۳
۸۴	۸۴	۸۴	۸۴
۸۵	۸۵	۸۵	۸۵
۸۶	۸۶	۸۶	۸۶
۸۷	۸۷	۸۷	۸۷
۸۸	۸۸	۸۸	۸۸
۸۹	۸۹	۸۹	۸۹
۹۰	۹۰	۹۰	۹۰
۹۱	۹۱	۹۱	۹۱
۹۲	۹۲	۹۲	۹۲
۹۳	۹۳	۹۳	۹۳
۹۴	۹۴	۹۴	۹۴
۹۵	۹۵	۹۵	۹۵
۹۶	۹۶	۹۶	۹۶
۹۷	۹۷	۹۷	۹۷
۹۸	۹۸	۹۸	۹۸
۹۹	۹۹	۹۹	۹۹
۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰

**۲۸۹۳ سودوکو**

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱
۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱	۲
۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱	۲	۳
۵	۶	۷	۸	۹	۱	۲	۳	۴
۶	۷	۸	۹	۱	۲	۳	۴	۵
۷	۸	۹	۱	۲	۳	۴	۵	۶
۸	۹	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۹	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱
۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱	۲
۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱	۲	۳
۵	۶	۷	۸	۹	۱	۲	۳	۴
۶	۷	۸	۹	۱	۲	۳	۴	۵
۷	۸	۹	۱	۲	۳	۴	۵	۶
۸	۹	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۹	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸

حل ۲۸۹۲